

**Татьяна Гвоздарева, старший преподаватель
кафедры воспитания и дополнительного образования
Тверского областного института усовершенствования учителей
Шесть дней в Париже**

Эти дни останутся в памяти на всю жизнь, наверное, потому что для каждого педагога, кто стал участником семинара, Париж – это мечта, которая осуществилась.

Семинар по преподаванию истории Холокоста, организованный научно-просветительным центром «Холокост» (Россия) и Мемориалом Шоа (Франция), для меня стал практикумом, который нацеливает на осмысление педагогами необходимости и возможности применения новых знаний и методических приемов по данной теме.

Особенно хочется отметить лекцию Барбары Меллул «Преподавание темы Холокоста детям». Учитывая, что во Франции образовательные программы для детей и подростков включают темы по Холокосту, а с 10 лет для учащихся 2 классов средней школы обязательное изучение данной тематики, у наших французских коллег накоплен большой практический опыт. Барбара отметила сложности в подаче материала: учитывать возрастные особенности детей, не сталкивать с жестокостью, но при этом реально представлять историю. Самое главное – вызвать в ребенке живую реакцию, умение сострадать и встать на место другого.

Французские педагоги используют различные методические приемы в своей практической деятельности. Особенную ценность представляет использование визуального ряда, так как художественные образы помогают детям по-другому смотреть и воспринимать сложности мира.

В качестве примера Барбара Меллул назвала инсталляции французского художника Кристиана Болтанского, фильмы Клода Бери «Старик и мальчик» и Луи Маля «До свидания, дети».

Лекция «Преподавание темы Холокоста детям» дала не только новые знания, но, что самое ценное для каждого педагога, заставила проанализировать свою деятельность, сравнить педагогические подходы в

преподавании данной темы, что в дальнейшем будет способствовать развитию рефлексивной методики у педагогов и совершенствованию развивающей среды на уроке.

Искренне благодарю французских коллег и Центр «Холокост» за предоставленную возможность ознакомиться с педагогическим опытом по преподаванию очень сложной темы.