

Уважаемые коллеги!

22-23 октября 2015 года комитет образования ЕАО, областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт повышения квалификации педагогических работников», муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 23 с углубленным изучением отдельных предметов, языков и культуры еврейского народа» при поддержке НППЦ «Холокост» (Москва), Федеральной еврейской национально-культурной автономии (Москва), Российского Еврейского конгресса, партии «Единая Россия», ОО «Педагогическая ассоциация Еврейской автономной области», еврейской религиозной общины «Фрейд» (Биробиджан) провели межрегиональную научно-практическую конференцию «Нравственные уроки Холокоста и Великой Отечественной войны: историко-литературное отражение и проблемы современности» (<http://biratv.ru/nravstvennye-uroki-holokosta-i-velikoj-otechestvennoj-vojny.-v-birobidzhan-e-zavershilas-dvuhdnevnyaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya/>).

В конференции на двух пленарных заседаниях и на презентации педагогического опыта по изучению истории Холокоста и его нравственных уроков приняли участие более 160 педагогических работников и учёных из Еврейской автономной области и других регионов России (Москва – Илья Александрович Альтман, к.и.н., профессор РГГУ, сопредседатель НППЦ «Холокост»; Наталия Валерьевна Анисина, главный хранитель фондов Музея еврейского наследия и Холокоста, руководитель образовательных проектов; Волгоград – Галина Анатольевна Миндрин, заместитель директора по УВР, учитель истории ЧОУ «СОШ «Ор Авнер», победитель международного конкурса «Уроки Холокоста – путь к толерантности» в 2014 г.; Томск – Ольга Владимировна Горских, к.п.н., доцент ТУСУР; Благовещенск – Анна Петровна Цуканова, к.псих.н., доцент БГПУ; Хабаровск – Ольга Юрьевна Стрелова, д.п.н., профессор ХКИРО). Научно-методическая поддержка конференции осуществлена НППЦ «Холокост» (Москва) в лице его сопредседателя Ильи Александровича Альтмана.

Одним из итогов конференции стало подписание 22 октября 2015 г. соглашения о взаимодействии и сотрудничестве между НППЦ «Холокост» и комитетом образования Еврейской автономной области (<http://www.dvnovosti.ru/eao/2015/10/23/41261/>).

Организаторы и участники конференции отметили актуальность проблематики конференции, своевременность её проведения, высокий научный потенциал докладов и сообщений, мастер-классов, качественную презентацию эффективной педагогической практики, хорошую организацию и сопровождение.

Вашему вниманию, уважаемые коллеги, предлагаются некоторые материалы данной конференции, которая стала ярким научным событием не только для ОГАОУ ДПО «ИПКПР» и региональной системы образования ЕАО, но и для всей Еврейской автономной области. Ход конференции и её итоги получили яркое освещение в печатных и электронных СМИ:

- <http://www.gazetaeao.ru/pamyat-i-preduprezhdenie/> – газета «Биробиджанер штерн»;
- <http://www.gorodnabire.ru/novosti/sobitiya/lenta/dogovor-o-sotrudnichestve-podpisali-komit-et-obrazovaniya-eao-i-npts-cholokost> – портал «Город на Бире»;
- <http://www.gazetaeao.ru/znat-izuchat-nikogda-ne-zabyvat/> – газета «Биробиджанская звезда».

Редакция

УРОКИ ХОЛОКОСТА. ОБЩЕСТВУ НЕОБХОДИМА ПРИВИВКА ОТ НАЦИОНАЛ-ФАШИЗМА

*Татьяна Анатольевна Файн,
зав. отделом педагогического
менеджмента ОГАОУ ДПО «ИПКПР»,
к.п.н., доцент, г. Биробиджан*

В настоящее время нередко факты скатывания государств на позиции национал-фашизма с одновременным отрицанием трагедии Холокоста. Уроки Холокоста – это и профилактика экстремизма, и предупреждение фашизма. В истории Холокоста особая роль принадлежит великому гуманисту и просветителю Янушу Корчаку, который в своем «Дневнике» осознанно и ответственно написал: «Я никому не желаю зла. Не умею. Просто не знаю, как это делается...». Этому принципу Януш Корчак следовал всю свою жизнь.

В годы Холокоста вместе с воспитанниками дома сирот он был направлен в Варшавское гетто. В августе 1942 года этот педагог вместе с восемью работниками и всеми детьми (их было около 200) в товарных вагонах были отправлены в лагерь смерти «Треблинка». Бывшие воспитанники и коллеги неоднократно готовили Янушу Корчаку побег из гетто, но он не хотел оставлять детей одних в эти страшные мгновения и отказался от предложенной свободы, встретив с детьми смерть в газовой камере. На том месте в Треблинке стоит большой камень. На нем краткая надпись: «Януш Корчак и дети».

Его жизнь была добровольным, глубоко осмысленным самопожертвованием. Делом всей его жизни стала забота о детях-сиротах. Любовь к маленькому ЧЕЛОВЕКУ, веру в него Януш Корчак выражал в своих произведениях, пронизанных глубочайшим смыслом и добротой. «Кайтусь-чародей», «Лето в Михалувке», «Король Матиуш Первый» – вот всего несколько наиболее известных произведений автора. В самом названии книги «Как любить ребенка» заложена суть мировоззрения Януша Корчака, которым он щедро делился при жизни и после своей смерти с чело-

вечеством... Януш Корчак погиб в газовой камере вместе со своими воспитанниками. Его безграничная любовь к ребенку, его светлая вера в детство будут жить в веках!

Очевидно, что современное многокультурное общество испытывает дополнительную потребность в обновлении мировоззрения, содействующего интеграции культур и народов с целью их дальнейшего сближения и духовного обогащения.

Поликультурность современного российского образования выступает одновременно и фактором, и инструментом формирования межнационального согласия и толерантности, обеспечивая тем самым ресурсный залог для противодействия межнациональным конфликтам. В широком выборе методик, технологий, содержания и т. п. важно не забыть, не потерять высокий нравственный смысл Холокоста – Катастрофы (Шоа) еврейства, когда по национальному признаку были уничтожены шесть миллионов евреев, среди которых более одного миллиона – дети. Очень важно показать детям весь трагизм Холокоста, когда с 1933 по 1945 годы гигантская машина гитлеровского фашизма работала на уничтожение людей... Страшней не может быть трагедии, за которую всем нам, живущим сегодня, еще долго придется отвечать... Забыли уроки Холокоста на Украине, да и в Европе, где было сосредоточено огромное количество различных «фабрик смерти». Нужно помочь детям в осознании всего ужаса катастрофы через чтение литературы, тех произведений, которые раскрывают эту трагедию. Это романы Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», «Треблинский ад», повесть нобелевского лауреата по литературе Эли Визеля «Ночь», повесть, в которой Ян Отченашек раскрывает многие стороны Холокоста, «Ромео, Джу-

льетта и тьма» и многие другие произведения. Необходимо формировать у детей и молодежи иммунитет к национал-фашизму, а уроки Холокоста, обращение к вечной памяти жертв Холокоста выполняют роль мощной социальной прививки от фашистской чумы в XXI веке.

Главное – сделать надо так в образовательно-воспитательном пространстве нашей великой многонациональной страны, чтобы изучение уроков Холокоста стало нормой для каждой школы. У нас в Еврейской автономной области особое отношение к этой трагедии, во многих семьях есть родственники, погибшие в годы Холокоста, так как не успели переехать в Биробиджан из западных регионов. ЕАО, по сути, стала в том числе местом спасения многих евреев от Холокоста.

Что же касается верований, конфессий и т. п., на мой взгляд, в нашей педагогической воспитательно-образовательной деятельности важно каждому понимать смысл и предназначение поликультурного образования не только как возможность ознакомления с многообразием культур народов России, но в первую очередь как принятие на себя ответственности за многонациональную целостность Российской Федерации, осознание поликультурности страны как важнейшей социально-нравственной ценности. Именно такое понимание поликультурного образования поможет педагогическим работникам осуществлять тьюторское сопровождение детей по дороге к ХРАМУ, а выбор ХРАМА обучающиеся, воспитанники сделать должны в будущем сами... И в стандарте педагога, и в материалах ФГОС есть много того, что характеризует личность педагога современного поликультурного образования. Надо это лишь брать на вооружение в свою личную практику!

Конечно, универсальных учителей и учеников не существует, но важно не потерять ценностные смыслы и профессионального стандарта педагога, и ФГОС, которые как раз и раскрывают значение диалога культур в современной многонацио-

нальной – поликультурной России. Конечно, многое зависит от альтруизма и энтузиазма педагогов, уровня профессиональной компетентности, но считаю, что обязательной является ОТВЕТСТВЕННОСТЬ каждого учителя, воспитателя за каждого ребенка, за деятельность своей образовательной организации, за роль сферы образования в развитии страны. А формирование межнациональной толерантности, межнационального согласия – важнейшая задача государственной образовательной политики, что влияет и на качество жизни россиян, и на обеспечение национальной безопасности. И в этом смысле неоспорима социально-педагогическая ценность личности Януша Корчака, который посвятил свою жизнь детям. Его педагогическая система до сих пор актуальна. Его история сама по себе – ценнейший урок.

Уроки Холокоста – это всегда уроки толерантности, но педагогические работники области не остаются наедине с этой сложной и очень ответственной темой: в областном институте повышения квалификации педагогических работников (www.edu-eao.ru) проводятся проблемные семинары и курсы, на которых обсуждаются многие стороны этой величайшей трагедии XX века. У ребят есть возможность для активного участия в ежегодном конкурсе «Холокост глазами детей». Всегда в этой работе рядом с институтом образовательные организации города Биробиджана, и в первую очередь Детско-юношеский центр еврейской культуры, специализированная (с углубленным изучением истории, языков и культуры еврейского народа) средняя школа №23, детский сад №28, реализующий в своей деятельности дополнительную авторскую программу «Менора» по изучению языка и традиций еврейского народа, общественная организация «Педагогическая ассоциация Еврейской автономной области».

Институт постоянно сотрудничает с Биробиджанской еврейской общиной, участвует в мероприятиях, посвященных

памяти жертв Холокоста, помогает жителям области в заполнении листов свидетельских показаний о погибших в годы Холокоста, направляет листы свидетельских показаний в мемориальный музей Яд-вашем.

В современных условиях никому не дано право забывать о многонациональности России как особо значимой ценности для каждого в отдельности и российского общества в целом. Это положение – еще один важнейший принцип для многонациональной автономии. Особо обращаем внимание, что 2015 год – год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и Год литературы. Интеграция этих двух важнейших направлений реализуется в региональной системе образования Еврейской автономной области через социальный проект «Уроки вечной памяти», который создан и реализуется по инициативе Педагогической ассоциации ЕАО.

Социальный проект «Уроки вечной памяти» направлен на совершенствование патриотического воспитания, формирование осознанного интереса к истории Великой Отечественной войны и Холокоста через мероприятия в рамках областной очно-заочной научно-практической конференции «Нравственные уроки Холокоста и Великой Отечественной войны: историко-литературное наследие и проблемы современности».

Актуальность социального проекта

«Уроки вечной памяти» состоит в том, что через актуализацию нравственного потенциала уроков Холокоста и Великой Отечественной войны при помощи поисково-краеведческих акций и экспедиций, устных журналов, читательских конференций, диспутов, дискуссий, книжных выставок и обзоров литературы по проблеме катастрофы еврейства и трагедии Великой Отечественной войны, виртуальных экскурсий в Мемориальный музей Холокоста в Яд-вашем (www.yadvashem.org) и виртуальных обзоров по сайту научно-просветительского центра «Холокост» (www.holocf.ru) обучающиеся и воспитанники образовательных учреждений региональной системы образования ЕАО будут включены в активную социально-событийную практику по ценностному осмыслению и присвоению нравственных уроков Холокоста и Великой Отечественной войны.

Замалчивание в Российской Федерации проблем и уроков Холокоста и Великой Отечественной войны в условиях зарождающегося национал-фашизма на Украине и в Европе чревато чрезвычайно отрицательными последствиями, в том числе межнациональными конфликтами и социальным расколом общества. Данный проект выполняет профилактическую функцию социально-педагогической прививки от национал-фашизма в Российской Федерации и в Еврейской автономной области.

«Учительская газета», № 19, 12 мая 2015 г.

МЕМОРИАЛИЗАЦИЯ ХОЛОКОСТА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

*Илья Александрович Альтман, к.и.н.,
профессор РГГУ, сопредседатель
НПЦ «Холокост», г. Москва*

Во многих европейских государствах и в США политика памяти о Холокосте – один из краеугольных аспектов программ по толерантности и созданию гражданского общества. В странах Восточной Европы

(в частности в Польше и в Венгрии¹, а в последние годы – в Румынии и в Хорватии)

¹ См. Холокост: история и память // под ред. Томаша Крайца. – Budapest, Magyar Részisztikai Intézet, 2006 (на русс. и венг. яз); Making Holocaust memory. Ed. Gabriel Finder, Natalia Aleksy, Antony Polonsky and Jan Schwartz. – The Littman Library of Jewish Civilization, Oxford, 2008.

отношение к Холокосту и увековечение мест памяти стали предметом общественных дискуссий и нашли отражение в государственных образовательных программах, а также в создании современных музеев и образовательных центров. Основные тенденции и особенности политики памяти об уничтожении советских евреев в годы нацистской оккупации привлекли внимание историков на постсоветском пространстве практически сразу же после создания независимых государств, которые в годы войны оказались захваченными нацистами и их пособниками (в Молдове этот процесс с участием государственных структур начался только несколько лет назад). Особенно активно дискуссии по отношению к памяти о Холокосте и участию в нем местных националистов ведутся в Украине и в Литве. При государственной поддержке проводятся ежегодные научные конференции по Холокосту в Латвии. Национальный день Холокоста, приуроченный к 27 января — дате освобождения лагеря смерти Освенцим, отмечают в Эстонии. Свои Национальные дни Холокоста, приуроченные к важным датам геноцида местных евреев, отмечают в Латвии и в Литве. В Украине на государственном уровне отмечается День трагедии в Бабьем Яре.

Данная статья продолжает наши исследования проблем исторической памяти о Холокосте в Советском Союзе и странах бывшего СССР, где лишь частично затрагивалась проблема осознания Холокоста и его уроков в современной России¹. Мы остановимся на нескольких сюжетах: взаимодействие общественных организаций и власти в вопросах сохранения памяти о Холокосте в России; отражение темы Холокоста в художественном и документальном кино, литературе и искусстве; исследовательские и образовательные проекты; программы по увековечению памяти жертв Холокоста на территории РФ.

1. Память о Холокосте в современ-

ной России: общество и власть

Неонацизм, политический и этнонациональный экстремизм становятся все более осязаемыми реалиями в России. Убийства на национальной почве, преследования мигрантов, попытки создания новых националистических организаций заставляют российские власти искать действенные пути преодоления этих тенденций. Востребована ли (и если «да», то в какой мере) историческая память о Холокосте российскими государственными и образовательными структурами? Замалчивание в течение десятилетий темы Холокоста оказало на представителей власти, российское общество, органы образования, историческую науку и даже на многих интеллектуалов гораздо большее воздействие, чем в любом другом постсоветском государстве на территории Европы. Преемственность отношения к истории Великой Отечественной и Второй мировой, равно как и увековечение памяти их жертв, наложила сильнейший отпечаток на общественное сознание, учебные программы и концепцию патриотического воспитания молодежи. Место проблематики Холокоста в ней весьма ограничено. Было бы весьма упрощенно трактовать этот бесспорный факт лишь как наследие политики государственного антисемитизма. Процесс осознания важности темы Холокоста протекает весьма неоднозначно даже среди руководителей ведущих еврейских организаций России и имеет некоторые особенности (как и общие черты) в сравнении с другими постсоветскими государствами.

Постараемся рассмотреть в проблемно-хронологической последовательности отношение власти и общества к проблеме сохранения исторической памяти о Холокосте. Напомним, что в конце 80-х годов прошлого столетия возрождение еврейской культуры и легальная деятельность многих еврейских организаций в России начинались с вопроса об увековечении памяти о жертвах Катастрофы. Мемориальные мероприятия в День Холокоста (Йом а-Шоа) проводились в Москве, Ле-

¹ См., например, Альтман И. Мемориализация Холокоста в России: история, современность, перспективы // Неприкосновенный запас. — 2005. — № 2-3 (40-41). — С. 252-263.

нинграде, Екатеринбурге. Ленинградская Группа по изучению Катастрофы организовала экспедицию по местам Холокоста в Смоленской области, результатом которой стал документальный фильм «Бабы Яры Смоленщины». С 1989 года в Москве, Ленинграде и некоторых других городах РСФСР демонстрировались передвижные выставки о Холокосте, подготовленные Музеем толерантности в Лос-Анджелесе (США). Взаимодействие с властями в этот период ограничивалось получением разрешения на установку памятников жертвам Холокоста. Осенью 1991 года после напряженных и продолжительных усилий руководителей еврейских организаций Ленинграда такой памятник был установлен в Пушкине. Мемориальные мероприятия и вопросы увековечения памяти жертв Холокоста незадолго до распада СССР инициировали основная «зонтичная» еврейская организация СССР ВААД и его местные отделения, ассоциация евреев-ветеранов и инвалидов войны, союзы бывших узников гетто и нацистских концлагерей. Проведение Дня памяти жертв Катастрофы и героев сопротивления поддерживали представители израильских диппредставительств и американских еврейских организаций.

В начале 1990-х годов все эти мероприятия рассматривались исключительно сквозь призму роста еврейского самосознания. Этому, несомненно, способствовали издания на русском языке работ израильских авторов (И. Арад, И. Гутман, И. Шацкер и др.), публикация в конце 1991 года «Чёрной книги», многочисленные статьи и документальные подборки из ставших доступными государственных архивов в периодической печати, преимущественно еврейской. Данная тенденция преобладала и в первой половине 1990-х годов, дав импульс целому ряду еврейских организаций России, в том числе молодежных. Специализированные программы для еврейских учителей и молодежи реализовывались Еврейским агентством в России, Джойнтом, Мемориальным фондом

еврейской культуры (США) и др. Вместе с тем, чувствовалась настоятельная потребность — с учетом европейского и американского опыта — диалога с властью и выхода темы Холокоста за рамки просветительской работы лишь в национальной среде. Первыми проявлениями этой тенденции стали демонстрации документальных выставок, посвященных Анне Франк (Все-российская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, 1990 г.) и истории «Чёрной книги» (Центральный Дом художника, 1991 г.). Если первая выставка была подготовлена Фондом Анны Франк (Амстердам), то вторая — инициативной группой историков, архивистов и журналистов на основе документов Центрального государственного архива Октябрьской революции СССР (ныне — Государственный архив Российской Федерации).

Именно участники процесса подготовки последней выставки (Илья и Мария Альтман, Екатерина Уварова, Мария Юхвев, Елена Якович) выступили инициаторами принципиально нового подхода к увековечению памяти жертв Холокоста в России и на территории бывшего СССР. В 1992 году Министерством юстиции России была зарегистрирована первая на постсоветском пространстве специализированная общественная организация — Научно-просветительский центр «Холокост» (в настоящий момент имеет статус межрегиональной общественной организации)¹. Таким образом, впервые в Восточной Европе была создана модель независимой общественной организации, которая попыталась представить властным структурам, руководителям органов образования, лидерам еврейских организаций концепцию сохранения памяти о Холокосте как составной части истории трагедии и героизма советского народа в годы Второй мировой войны. Теорети-

¹ Центр объединил около 200 профессиональных ученых, журналистов, общественных деятелей, педагогов и студентов разных национальностей. В состав руководства Центра и его Общественный совет согласились войти многие известные ученые и общественные деятели. В июне 1992 года президентом Центра «Холокост» был избран выдающийся отечественный историк и философ Михаил Гелфанд (1918–1995). В настоящее время Центр возглавляют писатель и журналист, депутат 5-й Государственной Думы РФ, член Общественной палаты Алла Гербер и историк-архивист Илья Альтман. Были созданы отделения и региональные представительства в 12 городах России, а также в Беларуси, Украине, Израиле. Начиная с 1994 года, организация является членом Международной ассоциации центров «Холокост».

чески она была обоснована в докладах и статьях М.Я. Гефтера, которые вошли в его книгу «Эхо Холокоста и русский еврейский вопрос», изданную в 1995 году.

Очевидно, что решение данной задачи могло быть реализовано только при поддержке государства (в первой половине 90-х годов еврейские олигархи не реагировали на предложения поддержать эти инициативы). Центр «Холокост» обратился к Президенту России Б.Н. Ельцину и в Министерство культуры РФ с идеей создания государственного музея по истории Холокоста. Первые переговоры с советником Президента России по национальным вопросам Галиной Старовойтовой состоялись в Белом доме в конце сентября 1991 года. Одновременно началась работа по сохранению документального наследия о Холокосте на территории СССР и его использованию. Проводился систематический сбор документов и экспонатов из личных архивов; велась подготовка передвижных документальных экспозиций (до выделения Центру своего помещения именно эти выставки, проходившие в Москве, С.-Петербурге, Владимире, Тюмени, стали катализатором привлечения внимания общественности к исторической памяти о Холокосте). После длительных усилий в 1996 году Правительство России выделило Центру «Холокост» отдельное помещение, где сейчас находятся специализированная библиотека, видеотека, архив, в котором хранятся личные фонды и коллекции бывших узников гетто, участников Великой Отечественной войны и Сопротивления, лекционный и выставочный зал с постоянной документальной экспозицией. Вместе с тем, Центр не сумел добиться от властей решения вопроса о создании Музея Холокоста на базе какого-либо действующего государственного музея или выделении средств на его создание. В тот период не удалось доказать лидерам российских и действовавших в стране зарубежных еврейских организаций важность темы Холокоста как для увековечения памяти жертв, так и для борьбы с антисемитиз-

мом. Поддержка первых проектов Центра носила с их стороны, как правило, символический характер.

Чтобы привлечь внимание властей и общественности к созданию специализированного музея, с 1997 года на базе Центра был создан Межрегиональный Фонд по созданию Музея «Холокост»¹. Это позволило в 1998 году в кратчайшие сроки подготовить открытую Президентом России первую в СНГ экспозицию по истории Холокоста в Москве в Мемориальной синагоге на Поклонной горе². Здесь была размещена выставка, посвященная истории Холокоста на территории СССР, еврейскому Сопротивлению и участию евреев в войне. Ее активно посещают московские школьники; проводится ряд общинных мероприятий, в т.ч. связанных с памяtnыми датами Холокоста; ведется комплектование фондов. Однако Мемориальная синагога, которая функционирует как структура РЕК и не имеет статуса юридического лица и достаточных кадровых ресурсов, не претендовала на то, чтобы заменить собой государственный музей или стать методическим центром по увековечению жертв Холокоста даже в еврейских общинах России.

Новый импульс для реализации данной идеи сыграла Стокгольмская (2000 год) конференция глав 47 государств и их представителей по теме Холокоста.

В 2001 году Фонд «Холокост» предложил создать в Москве государственный музей «Геноцид — Холокост — Толерантность» и разработал его концепцию. Предварительное согласие поддержать создание такого музея выразили ряд крупных российских бизнесменов. Эта инициатива нашла поддержку у вице-премьера России В.И. Матвиенко, представлявшей нашу страну на Стокгольмской конференции. В декабре

¹ Его руководителями бесценно являются Алла Гербер и Илья Альтман. Фондом собраны предметы и документы граждан России, США, Израиля, Германии, которые включены в несколько десятков личных фондов и 12 документальных коллекций (в том числе «История евреев в России/СССР», «Евреи — участники Великой Отечественной войны», «История Холокоста и Сопротивления»).

² Надо сказать, что инициированное руководством Российского Еврейского Конгресса строительство Мемориальной синагоги не предусматривало создание там какой-либо экспозиции. На пресс-конференции, посвященной закладке камня будущего сооружения, на вопрос: «А будет ли там музей?», президент РЕК Владимир Гусинский ответил замечательной фразой: «На Холокост у меня денег нет». За полгода до открытия музея этот вопрос был инициирован мэром Москвы Юрием Лужковым и решен совместными усилиями центра «Исторический музей» и Фонда «Холокост».

2002 года Правительство России поручило Министерству культуры и другим заинтересованным ведомствам рассмотреть концепцию будущего музейно-образовательного комплекса. И вновь Министерство культуры под различными предложениями не смогло организовать его осуществление. Пытаясь подключить к решению этой задачи международную общественность, Центр и Фонд «Холокост» начали переговоры с исполнявшим в тот период обязанности министра Государства Израиль по делам Иерусалима и диаспоры Натаном Шаранским. В ноябре 2003 года Президент РФ Владимир Путин заявил на встрече с премьер-министром Израиля Ариэлем Шароном, что в Музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве откроется экспозиция по Холокосту. В результате в июне 2008 года (два года спустя после намеченного срока) там открылась экспозиция «Геноцид народов», частично посвященная теме Холокоста.

В Москве реализуется и другой проект. Руководители Федерации еврейских общин России несколько лет назад объявили о строительстве Музея толерантности — Российского Еврейского музея (его планировалось открыть в 2010 г.), значительная часть экспозиции которого будет посвящена теме Холокоста. Создание в столице России нескольких экспозиций по данной теме, безусловно, отражает изменения в осознании обществом темы Холокоста. Большой интерес вызвали посвященные Раулю Валленбергу выставка и серия образовательных мероприятий «И один в поле воин», проведенные в Москве и С.-Петербурге в конце 2007 — начале 2008 годов Посольством Швеции при участии Центра «Холокост» и ряда других российских организаций. Но такие экспозиции и выставки кардинально не меняют ситуацию. Думается, что лишь создание в Москве специализированного музея, сочетающего в себе функции музейно-методического и образовательного центра, помогло бы существенно продвинуться в сохранении исторической памяти о Холокосте как универсаль-

ной трагедии XX века.

Вторым важным направлением в привлечении внимания общественности и властей к проблеме исторической памяти о Холокосте стали мемориальные мероприятия. Первый вечер памяти евреев — жертв нацизма и героев сопротивления Центр «Холокост» провел в апреле 1992 года при поддержке правительства Москвы, Посольства Государства Израиль и ряда других организаций. С этого момента проведение таких вечеров именно как общероссийских, а не узко-национальных мероприятий стало визитной карточкой Центра. Они кардинально отличаются от аналогичных мероприятий в большинстве постсоветских государств. Это вечер-реквием не только еврейской, но и российской обществу. Такие вечера проводятся в престижных залах Москвы (Центральном Доме кино и Центральном Доме литераторов), на них выступают министры иностранных дел, образования и культуры, руководители московского правительства, известные общественные деятели, знаменитые актеры, певцы и музыканты. Свои обращения участникам вечера присылали Президент России Б.Н. Ельцин (в 1994 и 1999 гг.) и Патриарх Всея Руси Алексий II (в 2004 г.). Важной составной частью вечеров стало вручение грамот и медалей Праведников мира людям разных национальностей, спасавших евреев в годы войны. Не менее трети присутствующих в зале — это учащиеся и студенты нееврейских образовательных учреждений. По аналогичной схеме проходили вечера, посвященные памяти Еврейского антифашистского комитета (1992, 1997, 2002 гг.) и «делу врачей» (1993 г.). За последние десять лет мемориальные мероприятия по теме Холокоста прошли в Смоленске, Ростове-на-Дону, С.-Петербурге и других городах России.

С января 1995 г. по инициативе Центра «Холокост» в Москве стали проводиться мемориальные вечера, посвященные освобождению Красной Армией 27 января 1945 года лагеря смерти Освенцим (Аушвиц). С

2007 года, после учреждения Генеральной ассамблеей ООН Международного дня памяти Холокоста, приуроченного к освобождению Освенцима, эта дата в России отмечается особенно торжественно. Благодаря широкому освещению таких вечеров в печатных СМИ и особенно в информационных выпусках ведущих телеканалов России эти мемориальные мероприятия получили широкий резонанс и способствовали закреплению в общественном сознании информации о Холокосте. Отметим, что в отличие от многих государств Европы (в том числе и на постсоветском пространстве) в подобных вечерах ни разу не принимали участие первые лица России. В то же время Президент России и председатель Совета Федерации РФ выступали с речами на международных форумах по Холокосту соответственно в Кракове и в Киеве (2005, 2006 гг.). Россия была одной из стран, внесших вышеупомянутую резолюцию о Холокосте на рассмотрение Генеральной Ассамблеи ООН. Но до сих пор Российская Федерация (в отличие от более чем 20 государств мира) не ввела Национальный день памяти Холокоста, хотя именно наша армия освободила Освенцим. Более того, мемориальные мероприятия, проводимые в России 27 января и в Йом а-Шоа, вызывают неоднозначную реакцию лидеров политических партий, общественных деятелей, педагогической общественности. В конце 1990-х годов депутаты Государственной Думы от компартии и ЛДПР отказались почтить минутой молчания память жертв Холокоста. В Стокгольмской конференции по теме Холокоста (2000 г.) Россия была одной из немногих стран, представленных не на уровне Президента либо премьер-министра. Участие в Форуме вице-премьера Правительства России В.И. Матвиенко подверглось критике в националистической и коммунистической прессе (достаточно назвать заголовок одной из статей в «Советской России» — «Шиндлер в юбке»). Когда в январе 2008 г. по инициативе РЕК, Центра и Фонда «Холокост» правительство Москвы приняло решение о

проведении во всех школах города уроков, посвященных Международному дню Холокоста, в электронных СМИ появились высказывания, что «Холокост не имеет отношения к России». Скрытое противодействие данной теме проявляется и при обсуждении государственных образовательных программ и стандартов. Термин «Холокост» отсутствовал в Федеральной программе формирования толерантного сознания, реализованной в 2002–2005 гг. при государственной поддержке (хотя в ходе ее осуществления и было издано несколько учебных пособий, непосредственно затрагивающих эту тему). Но он вошел в проект государственных образовательных стандартов по всеобщей истории для средних школ, что положительно сказалось на текстах учебных пособий, изданных в России в последние годы. Во многих региональных институтах повышения квалификации педагогов, педагогических университетах, на исторических факультетах государственных университетов ведутся занятия по теме Холокоста. Однако отсутствие государственной программы по данной теме не позволяет России (в отличие от стран Балтии) стать членом специализированной Международной организации по преподаванию темы Холокоста «Таск Форс», в которую входят многие европейские государства.

Одним из показателей неоднозначного отношения России к теме Холокоста служит ситуация с увековечением подвига людей, спасавших евреев от нацистов в годы войны. Содействие в присвоении им звания «Праведник народов мира», сохранение документальных свидетельств и публикации статей о подвиге праведников являются одним из важнейших направлений нашей деятельности. При Центре «Холокост» действует «Клуб Праведников народов мира», объединяющий жителей Москвы и Подмосковья, получивших это звание. Клуб ведет большую воспитательную работу среди молодежи, издано учебное пособие о Праведниках России для школьников.

II. Отражение нацистской политики истребления евреев в документальных и художественных фильмах

С начала 1990-х годов в России регулярно демонстрируются художественные и документальные фильмы на темы Холокоста. Знаменитый «Список Шиндлера» прошел в российских кинотеатрах в середине 1990-х гг. без особого успеха, несмотря на мощную рекламную компанию. Впрочем, в то время кинопрокат России переживал очевидный спад.

Телевизионная судьба этого и ряда других фильмов («Жизнь прекрасна», «Ночной портье», «Выбор Софии» и др.) была более удачной. Российские документалисты также начинают обращаться к теме Холокоста. Документальный фильм «Брестское гетто», который был создан при непосредственном участии Центра «Холокост» и в 1995 году показан Первым российским каналом, удостоен Гран-при фестиваля в Черногории, неоднократно демонстрировался в России и в Беларуси. Документальный фильм известного кинорежиссера Александра Зельдовича «Процесс» (2003 г.), созданный при поддержке Фонда «Холокост» и посвященный сравнительному анализу нацизма и сталинизма (на примере дела Еврейского антифашистского комитета в СССР), также был показан по одному из российских телеканалов и участвовал в ряде фестивалей.

В 2002 году на разных каналах российского телевидения был показан фильм Павла Чухрая «Дети из бездны», созданный на основе видеосвидетельств Фонда Спилберга (авторский текст читал Михаил Ульянов). Документальный фильм о Холокосте в серии «Прости-прощай, XX век» подготовил Савва Кулиш (к сожалению, фильм безвременно скончавшегося режиссера до сих пор не вышел в прокат). Ряд фильмов, тесно связанных с тематикой Холокоста, подготовил кинодокументалист Владимир Двинский. Его последняя работа рассказывает о Нюрнбергском процессе над нацистскими преступниками и о том, как освещалось на процессе «окончатель-

ное решение «еврейского вопроса». Большой интерес телезрителей и отклики в прессе вызвал фильм известного телеведущего В. Молчанова «Мелодии Рижского гетто» (2005 г.). Лента Дмитрия Астрахана посвящена послевоенной трагедии евреев польского города Кельцы. На киностудии «Мосфильм» закончились съемки 12-серийного телесериала по роману А. Рыбакова «Тяжелый песок»: в мае 2008 года премьеры киноверсии с успехом прошла в Израиле.

Нет сомнений, что именно через такие произведения подрастающее поколение будет узнавать о Холокосте. Отметим, что в последние годы некоторые телеканалы (в том числе государственные) резко увеличили показ зарубежных фильмов о Холокосте («Пианист», «Побег из Собибора», «Братья Бельские» и другие). В 2008 году российское ТВ вновь проявило интерес к проблеме Праведников мира. Кабельный канал «Совершенно секретно» посвятил две передачи деятельности Оскара Шиндлера и обсуждению нового документального фильма «Список Киселева» (о выводе партизанами через линию фронта более 100 евреев из оккупированной Беларуси).

Вместе с тем, ни один из российских фильмов о Холокосте не стал лауреатом отечественных кинофестивалей. Если на Украине документальный фильм С. Букковского «Назови свое имя», также снятый на основе видеосвидетельств Фонда С. Спилберга, был презентован с участием первых лиц государства, то в России даже на уровне профессиональной кинокритики редко можно встретить подробный анализ проблематики Холокоста в отечественном документальном и художественном кино.

III. Исследовательские и образовательные проекты

Исследование темы Холокоста в России имеет свои традиции и особенности. В 1993 году в Москве вышло уникальное издание – «Неизвестная Чёрная книга», подготовленное Мемориальным музеем «Яд Вашем» и Государственным архивом Рос-

сийской Федерации. В издание включены свидетельства и документы, собранные ЕАК и не вошедшие в основной текст «Чёрной книги». В основном они освещают роль коллаборационистов в уничтожении евреев и неокказание помощи скрывавшимся.

В 2008 году эта книга переведена на английский язык и издана при содействии Американского музея Холокоста. Соредактор книги — сопредседатель Центра «Холокост» Илья Альтман¹. С 1996 года Центр «Холокост» приступил к изданию книжной серии «Российская библиотека Холокоста». Вышло свыше 40 книг, в том числе учебные пособия «История Холокоста на территории СССР», «История Холокоста. 1933–1945 гг.», «Холокост — Соппротивление — Возрождение», монографии по истории евреев Львова, отрицанию Холокоста, воспоминания бывших узников гетто и участников Соппротивления, материалы международных конференций (на русском и английском языках). Мемуары генерала В.Я. Петренко, освобождавшего лагерь смерти Освенцим, переизданы во Франции². В Австрии на немецком языке вышло учебное пособие для школьников.

Начиная с 1994 года Центр выпустил 26 номеров неперидического научно-информационного бюллетеня «Холокост», который последние два года издается ежеквартально.

Именно в России подготовлена первая в мире обобщающая монография о Холокосте на территории СССР «Жертвы ненависти»³, опубликованная в рамках издательской программы «Анатомия Холокоста» Фонда «Ковчег» (научный руководитель проекта Михаил Агроскин). Фонд подготовил и издал монографии о Холокосте в Германии и свидетельства уцелевших граждан России. Десятки книг зарубежных авторов, в том числе и мемуары, вышли за последние годы в издательстве

«Текст». Эти произведения рассказывают преимущественно о Холокосте за пределами бывшего СССР. Ряд краеведческих исследований по теме Холокоста издан в С.-Петербурге, Смоленске, Таганроге, Орле. Воспоминания узников гетто вышли в Ярославле, Самаре и Москве. Несколько содержательных книг о Рауле Валленберге и реакции советского правительства на Холокост опубликовал Александр Безыменский.

В 1994–2002 годах в Москве прошли 4 международные научные конференции «Уроки Холокоста и современная Россия», организованные Центром «Холокост» (при поддержке Совета Европы, Министерства образования РФ, «Яд Вашем», Центра им. С. Михоэлса). Материалы основных докладов этих конференций опубликованы на русском и английском языках. Однако эти конференции и исследования незначительно повлияли на монографические исследования о Великой Отечественной войне. Правда, в специальных работах ряда авторов (М.И. Семиряги, Б.А. Соколова, Б.Н. Ковалева), рассматривающих тему коллаборационизма и оккупационного режима, содержатся сведения и даже разделы о Холокосте. Вместе с тем, в много-томном обобщающем исследовании о Великой Отечественной войне (1998 г.) Холокост не выделен в отдельную проблему, а число жертв — евреев СССР существенно занижено.

Изменить ситуацию призван новый проект Центра «Холокост». Завершена подготовка фундаментальной «Энциклопедии Холокоста на территории СССР», в составлении которой принимали участие ведущие исследователи Второй мировой войны не только из России, но и всех постсоветских государств. Этот уникальный труд вышел в свет в издательстве РОССПЭН в 2009 году.

Важнейшим элементом сохранения памяти о Холокосте является внедрение этой темы в образовательные программы школ и вузов. Центром и фондом «Холокост» организованы Международные кур-

¹ The Unknown Black Book . Edited by Joshua Rubinstein and Ilya Altman // Indiana University Press, 2008.

² General Vasily Petrenko. *Devant et Apres Auschwitz*. — Paris, 2002.

³ Альтман И. Жертвы ненависти. Холокост в СССР. 1941–1945. — М. : Совершенно секретно, 2002. — 545 с.

сы для преподавателей школ и вузов. Имеются очное (совместно с Московским институтом «Открытое образование») и заочное отделения, дипломы которых получили более 800 преподавателей России, Украины и Беларуси; около 480 человек участвовали в летних сессиях, проходивших в Бресте, Киеве, Смоленске, С.-Петербурге и других городах СНГ. Лучшие выпускники ежегодно проходят стажировку в Иерусалимском музее «Яд Вашем» и других музеях мира.

Более 1000 преподавателей из 62 регионов России участвовали в работе 12 семинаров, организованных Фондом «Холокост» совместно с Посольством Швеции и Институтом «Открытое общество» и проходивших в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове, Нижнем Новгороде, Владивостоке, Архангельске, Калининграде, Смоленске, Перми, Вологде.

Подготовлено и вышло тиражом 26 тыс. экземпляров учебное пособие для школьников «История Холокоста на территории СССР» (с рекомендательным грифом Министерства образования РФ). В 2003 году издано пособие для преподавателей и студентов «История Холокоста и еврейского сопротивления на оккупированной территории СССР» (в рамках Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания»), разработаны методические программы и тексты уроков.

Подготовлены разделы «Холокост в СССР» для шведской книги по истории Холокоста и учебного пособия Открытого университета Израиля.

На подготовке преподавателей и внимании официальных образовательных структур негативно сказывается тот факт, что Россия не является членом «Таск Форс» и, в отличие от своих соседей, не проявляет должного интереса к деятельности этой организации.

Еще один серьезный образовательный проект по теме Холокоста также впервые начался именно в России. Под эгидой Центра и Фонда прошли два всероссий-

ских и пять международных конкурсов работ преподавателей, школьников и студентов, в которых участвовали представители более 60 регионов России и 15 зарубежных государств. С 2004 года студенты – победители конкурса представляют свои доклады в штаб-квартире ЮНЕСКО, работы победителей издаются в специальных сборниках.

Важнейшим мотивом сохранения памяти о войне и Холокосте стали ежегодно проходящие в Бресте международные конференции школьников. 22 июня, ровно в 4 часа утра, их участники собираются в легендарной Брестской крепости. Они встречаются с бывшими узниками гетто, Праведниками народов мира, принимают участие в обустройстве мест захоронений. Доклады участников конференций и победителей конкурсов публикуются в изданиях Центра и Фонда «Холокост», в педагогической печати. С 2007 года студенты, еще школьниками побывавшие в Бресте, проводят в Волгограде научные конференции «Холокост: память и предупреждение».

IV. «Места памяти»: увековечение памяти жертв Холокоста в монументах, памятниках, музейных комплексах

На оккупированной нацистами и их союзниками территории России в ее современных границах (т.е. без Крыма) погибли по разным оценкам от 55 000–70 000¹ до 140 000 советских евреев². Их уничтожение происходило во всех захваченных нацистами республиках, краях и областях — всего в 22 регионах РФ. Но по числу мест, где установлены памятники жертвам Холокоста, Россия явно отстает от своих соседей. К началу 1990-х годов по этой теме работали энтузиасты в разных городах страны. В С.-Петербурге с середины 1980-х годов действовала группа по изучению Катастрофы. Ее участники проводили выездные экспедиции в ряд областей северо-запада и центра России; записывали устные свиде-

¹ Арад Ицхак. Катастрофа евреев на оккупированных территориях Советского Союза (1941–1945). – Днепропетровск : «Ткума» ; Москва : Центр «Холокост», 2007. – С. 798.

² Альтман И.А. Жертвы ненависти. Холокост в СССР. 1941–1945. – М. : «Совершенно секретно». – С. 286.

тельства очевидцев; подготовили документальный фильм «Бабы Яры Смоленщины»; установили в 1991 году в Пушкине памятник жертвам Холокоста (автор работы — В. Сидур); организовали ежегодное проведение митингов в день расстрела евреев этого города.

По инициативе отдельных энтузиастов (как правило, родственников погибших и лидеров местной еврейской общины) сооружены памятники и памятные знаки в Невеле (в начале 1990-х гг.), Таганроге (1996 и 2001 гг.), Пскове (2003), Ставрополе (2004 г.), Калининграде (2002 г.), Курске (2002 г.), Элисте (2000 г.) и некоторых других местах. За последние 10 лет усилиями руководителя регионального центра «Холокост», профессора Смоленского педагогического университета Михаила Стеклова и при поддержке еврейской общины Смоленска и местной администрации в населенных пунктах Смоленской области установлены около 10 памятных досок, знаков и памятников, открыты экспозиции в краеведческих музеях. В городе Велиж Смоленской области учитель истории местной школы А. Бордюгов собрал имена большинства погибших земляков-евреев; в 2008 году на месте сожженного гетто установлена мемориальная доска. В поселках Дубровка Брянской области и Ивня Белгородской области учителя местных школ Татьяна Жукова и Любовь Лысенко инициировали установление памятников погибшим евреям.

В 2002 году на месте казни евреев в Любавичах Смоленской области члены Молодежного Центра при Фонде «Холокост» вместе с немецкими и австрийскими студентами установили памятный знак, в 2005-м — памятник на могиле Праведницы мира в Псковской области.

В 2008 году РЕК совместно с Центром и Фондом «Холокост» при поддержке Европейского еврейского фонда начал проект «Бабы Яры России». Он реализуется в рамках проекта «Бабы Яры Европы». Презентация проекта прошла 20 июня 2008 года в информационном агентстве РИА —

Новости¹. Его главная задача — содействие установке памятников на местах расстрелов. Подготовлена и размещена на специализированном сайте (www.holomemory.ru) информация о почти 500 местах расстрелов на территории России в ее современных границах.

Захоронения должны быть приведены в порядок, включая юридическое оформление согласно законодательству России, и взяты под охрану. Проект позволит выполнить наш долг перед погибшими, установить и поддерживать в порядке памятники на местах их гибели. Одна из задач проекта — объединение людей, которые готовы заниматься и уже занимаются разными аспектами проблемы: кто-то приводит в порядок захоронения, кто-то финансирует эту работу, кто-то собирает данные для музеев. Через сайт люди из любой точки мира имеют возможность напрямую связываться друг с другом, минуя различные бюрократические структуры. Они могут узнать о тех, кто занимается сохранением мест захоронений их родных и близких.

Проект предусматривает тесное взаимодействие со всеми научными и общественными организациями России и зарубежья, с местными властями, краеведческими музеями, школьными и институтскими педагогами, а также физическими лицами, которые этим занимаются.

Новизна проекта в том, что установка памятника или памятного знака — важный, но не конечный этап. Первостепенную значимость имеет сохранение исторической памяти о Холокосте. Это станет возможным, если в местном краеведческом или школьном музее будет соответствующая экспозиция, а ученики местных школ при поддержке и содействии властей возьмут на себя заботу о памятном месте.

Предполагается самое активное участие в проекте музейных работников, педагогов и учащихся, а также всех заинтересованных в передаче новой информации о местах уничтожения, фотографий памят-

¹ См. «Еврейские новости», № 19, июнь 2008. — С. 2.

ников и траурных церемоний, сведений об истории увековечения памятных мест. Важная роль отводится местным еврейским общинам.

* * *

В заключение остановимся на основных перспективных направлениях сохранения исторической памяти о Холокосте в России.

Во-первых, широкое изучение темы Холокоста в школах и университетах возможно только при условии включения ее в государственные стандарты и программы (как, например, на Украине и в Литве) и государственной подготовки преподавателей истории и других гуманитарных дисциплин, прежде всего литературы. Тема Холокоста должна быть отражена в программах и учебниках для гуманитарных и педагогических университетов.

Во-вторых, создание государственного музея — образовательного центра по истории Холокоста. Его задача — показать трагедию Холокоста в широком историческом контексте, имеющем ценностное значение для многих народов нашей страны; раскрыть истоки и последствия пропаганды и реализации на практике идей расовой исключительности и ненависти, приведших

к трагедиям многих народов и миллионам жертв. Будущий музей призван показать пути морального и нравственного противодействия любым проявлениям этногеноцида, он должен на основе самых современных технологий служить пропаганде идей толерантности и поиску взаимопонимания в современной России. Не менее важно отразить тему Холокоста и в экспозициях местных краеведческих музеев. Создание такого центра (при поддержке и под патронажем российских государственных структур) будет способствовать имиджу России как цивилизованного демократического государства.

В-третьих, необходима государственная программа увековечения всех мест массового уничтожения евреев на территории России.

В-четвертых, — международное сотрудничество студентов и школьников, организация поездок по местам Холокоста на территории России, посещение зарубежных мемориалов, проведение международных конференций и конкурсов.

Именно такие мероприятия позволят на уровне гражданского общества противодействовать забвению памяти об одной из самых страшных трагедий XX века.

КАК ДЕЛАЛИ «ВРАГОВ НАРОДА»: О РЕПРЕССИРОВАННЫХ ДЕЯТЕЛЯХ КУЛЬТУРЫ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ

(по документам областного государственного бюджетного учреждения «Государственный архив Еврейской автономной области»)

*Елена Викторовна Дмитриева,
учитель русского языка и литературы
вечерней (сменной) школы УФСИН по
ЕАО, г. Биробиджан*

С приходом советской власти культурная жизнь страны оказалась в подчинении государства. Жесткое руководство идеологической работой было направлено на ограничение и подавление любого «инакомыслия». Так, во второй половине 1940 — начале 1950-х гг. в СССР была начата кампания по уничтожению еврейской ин-

теллигенции в виде борьбы с буржуазным национализмом и космополитизмом.

Еврейская автономная область, которая должна была стать центром возрождения еврейской национальной культуры, в этот период понесла значительный урон. Начались чистки в редакциях областных газет, областном радиокомитете, в Госу-

дарственном еврейском театре имени Л.М. Кагановича. Лучшие представители творческой интеллигенции, только что сформированной и еще не успевшей окрепнуть, оказались под угрозой уничтожения.

В 1946 г. ЦК ВКП(б) были приняты постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению», в том числе специальное постановление ЦК ВКП(б) «О мерах помощи обкому ВКП(б) Еврейской автономной области в организации массово-политической и культурно-просветительной работы среди населения». «Постановления ЦК ВКП(б), – отмечал в своем докладе на V областной партийной конференции 1947 г. секретарь обкома ВКП(б) ЕАО А.А. Бахмутский, – нацелили нас на то, чтобы основательно разобраться в творческой деятельности нашего театра и биробиджанских писателей. Подвергнув острой принципиальной критике работу писателей, артистов и других творческих работников на собраниях и в печати, мы вскрыли серьезные ошибки и вывихи, допущенные на этих важнейших в нашей области участках идеологического фронта» [1. Л. 56].

В своем выступлении секретарь обкома ВКП(б) отметил, что репертуар Государственного еврейского театра имени Л.М. Кагановича «не отвечает требованиям, предъявляемым ныне к советскому театру, ... засорен пустыми, безыдейными пьесами», среди которых «идейно-вредная, национально-ограниченная пьеса «Я живу» Пинчевского, пьеса «Миреле Эфрос», «проповедующая мелкобуржуазную мораль, идеализирующая представителей буржуазного общества», а также «убогая, безыдейная, развлекательная» пьеса «Бедно, но весело».

Как утверждалось в докладе, газетой «Биробиджанская звезда» и «Биробиджанер штерн» была слабо развернута критика и самокритика недостатков в партийной, хозяйственной и культурной работе. Они неудовлетворительно и поверхностно освещали положительный

опыт работы партийных организаций, работу промышленности и сельского хозяйства.

Обрушившись с критикой на творчество местных писателей, А.А. Бахмутский назвал некоторые стихотворения Л. Васерман отдающими «националистическим душком», проникнутыми «унынием, тоской, бесперспективностью». Повесть С. Боржеса «Без остановки» была охарактеризована как «совершенно неудовлетворительная в политическом и художественном отношении», говорилось, что биробиджанцы изображены в ней «неправдиво, схематично, бледно».

В публицистических статьях Г.Б. Рабинкова «Из истории евреев в России», передававшихся по областному радио, было дано «...ограниченное и одностороннее освещение отдельных моментов из истории евреев в России», что было оценено как «сползание на буржуазно-националистические позиции» [1. Л. 57].

В перечисленных ошибках в первую очередь были обвинены заведующая отделом искусств Гофунг, бывший художественный руководитель Государственного еврейского театра имени Л.М. Кагановича Е. Гельфанд и секретарь биробиджанской группы писателей Б.И. Миллер. «Вместе с тем., – добавил А.А. Бахмутский, – обком ВКП(б) до известных решений ЦК занимал позицию невмешательства, не принимал мер по усилению идейно-политического воспитания творческих работников» [1. Л. 57].

В ответной речи Е. Гельфанд согласился с тем, что в работе театра имелись недостатки идеологического характера, вскрытые партией и присущие советскому театру в целом в данное время; подчеркнул недостаточную ответственность актеров и режиссеров театра, не учитывающих, что «...в нашей стране нет искусства ради искусства, а наше искусство является острым оружием советского народа в борьбе за выполнение задач строительства коммунистического общества» [1. Л. 144].

Касаясь работы театра в военные

годы, выступающий подчеркнул, что его репертуар, наряду с советскими пьесами («Русские люди», «Парень из нашего города», «Яков Свердлов»), содержал идеологически невыдержанные и несоответствующие времени спектакли, которые были заменены новыми: по пьесам «Нашествие» Л. Леонова, «Восстание в гетто» П. Маркиша, «Он из Биробиджана» Б.И. Миллера и другими. Далее Е. Гельфанд отметил в качестве недостатка идеологического аппарата обкома партии отсутствие разъяснительной работы по оценке идейного содержания пьес, предлагаемых к постановке. Более того, он указал на необоснованность некоторых критических высказываний, заявив, что две из обличенных ныне пьес ранее были одобрены обкомом партии.

Выслушав критику в адрес газеты «Биробиджанер штерн», Б.И. Миллер отметил, что виновны в этом не только ее работники, но и «...не совсем внимательное, в известной мере поверхностное отношение со стороны обкома ВКП(б), его отдела пропаганды» [1. Л. 161]. В его словах чувствуется ирония, когда он говорит, что «...в последнее время внимание к газете со стороны обкома значительно усилилось. С нее стали много требовать – это хорошо, но надо сделать следующий шаг – дать газете возможность достойно справиться со стоящими перед ней задачами, оказать ей в этом необходимую помощь» [1. Л. 161]. Признав «серьезные идеологические пороки в деятельности местных писателей», Б.И. Миллер заметил, что «...их было бы значительно меньше, если бы обком ВКП(б) больше занимался вопросами работы писателей, направлял их, оказывал больше внимания их творчеству» [1. Л. 162]. Позволив прямую критику обкома и лично секретаря по пропаганде З.С. Брохина, редактор «Биробиджанер штерн» обрек себя на еще большую травлю.

В марте 1948 г. на состоявшейся VI областной партийной конференции Б.И. Миллера, как редактора газеты, обвинили в публикации очерков «буржуазного националиста» Дер Нистера. Однако выступ-

ление Б.И. Миллера оставляет впечатление полной нелепости предъявленных ему обвинений. Ссылаясь на свой авторитет среди коллег, десятилетний стаж работы в редакции, профессионализм, он объяснял: «...что-то содействовало в допущении этой ошибки, не так просто я взял и напечатал чепуху» [2. Л. 151]. «Притупление бдительности» с его стороны имело какую-то почву, причины, в частности, «преклонение перед авторитетом маститого писателя, которое имелось и в обкоме партии», наличие санкции обкома партии, на основе которой этот материал передавался по радио задолго до конференции. Кроме того, «Биробиджанер штерн» опубликовала очерки в период с июля по октябрь 1947 г., и только в марте 1948 г. в них вдруг нашли политические ошибки. Б.И. Миллер также выразил недоумение по поводу националистических ошибок, усмотренных в его повести «Биробиджан» и пьесе «Он из Биробиджана»: «Это упрек неправильный. Откуда национализм? Многие товарищи видели эту пьесу. Там есть еврейская песня, которую поют представители всех народностей, украинцы, грузины и т.д. Что в этом странного?» [2. Л. 153]. Когда на редколлегии альманаха пьесу одобрили, З.С. Брохин, неожиданно заинтересовавшись ею, обнаружил в ней ошибки.

Докладывая на той же конференции об ошибках националистического характера, имеющих место в еврейской газете, в радиопередачах, в отдельных литературных произведениях, З.С. Брохин заявил: «Вина обкома, отдела пропаганды и моя лично в том, что мы несвоевременно, поздно реагировали на эти ошибки, мягко, либерально относились к виновникам, вполголоса критиковали их» [2. Л. 178]. Он согласился с тем, что Б.И. Миллер не первый опубликовал очерки Дер Нистера, однако он сделал это по собственной санкции, якобы не посоветовавшись с отделом пропаганды обкома. Более того, лишь под большим нажимом признав отдельные места ошибочными, так и «...не дал развернутой критики националистических писаний

Нистера» [2. Л. 181].

На докладе З.С. Брохина хотелось бы остановиться подробнее, чтобы увидеть, как, с точки зрения власти, «...сползают на позиции национализма деятели печати, литературы, искусства». По его словам, они преувеличивали роль еврейского народа в истории, твердя о едином историческом пути еврейского народа вообще. К освещению темы Биробиджана писатели тоже подходили неправильно, излишне восхваляя его, «...чрезмерно преувеличенно, односторонне подчеркивая роль Биробиджана», между тем, этого нельзя было допускать, так как «Биробиджан – лишь частица большой социалистической родины, в любой части которой евреи, как и люди всех национальностей, пользуются всеми правами и возможностями» [2. Л. 180]. В завершение своего выступления секретарь по пропаганде призывал решительно бороться с малейшими проявлениями национализма.

Следующим шагом обкома ВКП(б) стало постановление от 7 апреля 1948 г. «О результатах проверки работы редакции газеты «Биробиджанер штерн» [3. Л. 4], в котором, помимо очерков Нистера и его рассказа «Флора», критике подверглись публикации о школах за 1947 г., где «...извращалась национальная политика партии – давалась неправильная установка о введении преподавания еврейского языка во всех школах Биробиджанского района, независимо от национального состава учащихся этих школ». Кроме этого, резко критиковалась публикация рассказа Г.Б. Рабинкова «На биробиджанской земле», написанного на низком идейно-политическом уровне, «оторванного от действительности, (...) лишенного всякого общественно-политического содержания» стихотворения И. Эмиота «Симфония». В целом газету обвинили в том, что она «...скатилась на позиции еврейского буржуазного национализма», Б.И. Миллер «...за грубые политические ошибки, выразившиеся в напечатании материалов, проникнутых еврейским буржуазным национализмом»

[3. Л. 5] был снят с должности редактора газеты «Биробиджанер штерн».

Однако этим дело не ограничилось, через год партийные органы снова взялись за Б.И. Миллера, а также за Г.Б. Рабинкова – ответственного секретаря газеты. Так, на состоявшемся 14 апреля 1949 г. открытом партийном собрании парторганизации областных газет Б.И. Миллер и Г.Б. Рабинков вновь подверглись обвинениям. Примечательно, что на них не скупились и собратья по перу. Например, Х. Мальтийский назвал повесть «Биробиджан» националистической философией, обвиняя автора в неискренности. Соглашаясь с коллегой, М.М. Фрадкин добавил, что «...Миллер должен нести ответственность за то, что долгие годы среди писателей подвизались Вассерман и Боржес. Это он насаждал в писательской группе затхлую обстановку, воспитывал писателей в духе буржуазного национализма» [4. Л. 20]. Н.М. Фридман отметил, что «...Рабинков преклоняется перед заграничной литературой, то есть буржуазной. Он замкнулся в самом себе и старается уйти от острых вопросов, остаться в стороне» [4. Л. 18]. В своем выступлении М.М. Фрадкин выразил сомнение о возможности Г.Б. Рабинкова исправить ошибки. Партийное собрание постановило оставить Г.Б. Рабинкова в рядах партии, объявить строгий выговор с предупреждением, поставить вопрос об отстранении его от должности, а Б.И. Миллера – исключить из партии.

Вскоре Б.И. Миллер был исключен из членов ВКП(б) «...за протаскивание буржуазного национализма в своих произведениях и неискренность». Спустя несколько месяцев за грубые политические ошибки националистического и космополитического характера, допущенные в критических статьях и театральных рецензиях, Г.Б. Рабинков был освобожден от должности, а затем исключен из партии «как неразружившийся еврейский буржуазный националист и космополит».

В июле 1949 г. Г.Б. Рабинков и Б.И. Миллер были арестованы. Ко всем уже

имеющимся обвинениям Б.И. Миллера присоединили обвинения в том, что, будучи участником антисоветской группы, он «...на протяжении ряда лет среди окружающих его лиц распространял антисоветские националистические взгляды» [5. Л. 161]. Другими членами этой вымышленной группы поневоле стали переводчик радиокомитета Б.А. Слуцкий, поэтесса Л.Ш. Вассерман, поэт и литератор И. Гольдвассер (Эмиот), актер Государственного еврейского театра имени Л.М. Кагановича Ф.Л. Аронес. В частности, Б.А. Слуцкий был обвинен в том, что «...проповедовал искусственное и насильственное внедрение еврейского языка, культуры и письменности, распространял в печати националистические взгляды об общности и единстве еврейской культуры мира» [5. Л. 161]. Ф.Л. Аронес, установив преступную связь с Б.И. Миллером и другими, «...распространял среди своего окружения клеветнические измышления о якобы существующем в СССР «гонении на евреев» [5. Л. 162]. Остальные (Г.Б. Рабинков, Л.Ш. Вассерман и И. Гольдвассер) «...занимались организованной антисоветской деятельностью, направленной против национальной политики коммунистической партии Советского правительства, на обособление Еврейской автономной области от других областей СССР, подрыв единства и дружбы народов СССР, протаскивая националистические взгляды в своих литературных произведениях» [5. Л. 162].

Конечно, беспочвенность и абсурдность этих обвинений понятна. В то время именно фальшь часто брала верх над правдой в угоду власти, калеча человеческие судьбы. Согласно выводам экспертизы, проведенной по публикациям газеты «Биробиджанер штерн» за 1944 г. (с ней сотрудничали почти все обвиняемые), «...материалы в газете помещались тенденциозно и односторонне, многие вопросы развития хозяйства и культуры освещались с точки зрения участия в них представителей еврейской национальности, подчеркивалась необходимость развития

еврейской культуры, языка» [5. Л. 163].

Несмотря на то, что свидетельские показания не подтвердили антисоветской деятельности обвиняемых, а в приобщенных к экспертизе переводных материалах не нашли высказываний, направленных на свержение или ослабление советского строя, постановлением особого совещания при МГБ СССР от 31 мая 1950 г. арестованные поэты и писатели были приговорены к 10 годам заключения в исправительно-трудовых лагерях как «враги народа».

На посту редактора газеты «Биробиджанер штерн» Б.И. Миллера ненадолго сменил С.С. Карлинский. На заседании бюро обкома ВКП(б) в феврале 1949 г. докладывалось о передовой статье «Больше внимания пропаганде на еврейском языке», появившейся в «Биробиджанер штерн» 3 февраля. Мысль о том, что большевистское слово должно преподноситься трудящимся на языке, который они лучше всего понимают, то есть еврейском, назвали «явно националистической формулировкой». С.С. Карлинский и его заместитель, автор статьи Б.П. Гейман, за ошибки националистического характера и политическую беспечность были освобождены от работы. Бюро постановило также «считать невозможным дальнейшее оставление на работе литсотрудника редакции С. Боржеса, выполнявшего обязанности ответственного дежурного по номеру газеты, от 3 февраля с.г.» [6].

На партийном собрании 14 апреля 1949 г., о котором мы уже говорили, М.М. Фрадкин, Х. Мальтийский и Н.М. Фридман, критиковавшие Б.И. Миллера и Г.Б. Рабинкова, в свою очередь тоже получили «порцию» обвинений в том, что «...проявили политическую беспечность, допустив напечатание некоторых статей и литературных произведений, в которых протаскивались буржуазно-националистические и космополитические взгляды, не ставили «своевременно в известность партийную организацию об ошибках, допускавшихся отдельными членами парторганизации в

их журналистской и писательской работе» [4. Л. 34].

К этому времени Н.М. Фридман исполнял обязанности редактора газеты «Биробиджанер штерн». В феврале 1949 г., выступая на V пленуме обкома партии, он сказал: «В последнее время в среде еврейской интеллигенции раскрыта группа отъявленных буржуазных националистов, безродных космополитов. Это должно нас особенно насторожить против националистических антисоветских проявлений» [7. Л. 43]. Это, по его мнению, недостаточно учитывалось областными и городским комитетами партии. Он подчеркнул, что оценка местными писателями неблагоприятного положения в советской еврейской литературе явно недостаточна. Необходимо «...досконально разобрать изданную издательством «Дер Эмес» литературу, которой пользуются наши читатели, и посмотреть, что она из себя представляет» [7. Л. 43].

На этом пленуме выступил З.С. Бродский: «...теперь становится все яснее и яснее, — подытожил он, — что в еврейской советской литературе длительное время орудовала группа националистов и безродных космополитов (...) Я думаю, что у нас есть силы, которые могли бы взяться за то (...), чтобы подвергнуть критическому разбору продукцию некоторых «литераторов», чтобы пригвоздить к позорному столбу за антипатриотические дела и националистические пасквилы всех этих нистеров и им подобных» [7. Л. 70]. Такую «силу» он видел в Н.М. Фридмане. Во время VII областной партийной конференции, состоявшейся 26 июля 1949 г., Н.М. Фридман обвинил своих коллег по перу в буржуазном национализме и безродном космополитизме. Однако через несколько дней после конференции, 31 июля 1949 г., собрание партийной организации областных газет вынесло ему строгий выговор. На заседании бюро обкома ВКП(б) от 23 марта 1950 г. отмечалось, что, «работая ответственным редактором альманаха «Биробиджан», Фридман предоставлял страницы журна-

ла буржуазным националистам, не имеющим ничего общего с советской литературой». В первом номере альманаха была напечатана «порочная» повесть Б.И. Миллера «Биробиджан». Как член редакционной коллегии альманаха «...не разоблачал космополитические взгляды, которые протаскивали в своих статьях Добрушин, Слуцкий, Рабинков и другие (...). Как литературный критик печатал в газете «Биробиджанская звезда» рецензии, в которых восхвалялось «творчество» ныне разоблаченных и арестованных органами МГБ «писателей» [8]. Исключение Н.М. Фридмана из партии последовало в мае 1951 г., затем — арест и осуждение на десять лет лагерей.

Многие события, о которых шла речь выше, нашли непосредственное отражение в рассекреченных документах архивного фонда областного отдела по делам литературы и издательств ЕАО (обллит), органа негласной государственной цензуры.

В обязанности обллита входил контроль за издаваемыми в области произведениями печати и радиовещания на предмет сохранения государственных и военных тайн, а также несоответствия духу политики партии. В отчете руководителя обллита за 1948 г. говорится, что обллит при предварительном чтении материалов, предназначенных к печати и передаче по радио, «...активно вмешивался, вычеркивая и исправляя те места, которые были политически ошибочны, национально ограничены или идеализировали старый реакционный еврейский быт» [9. Л. 3].

Обллит осуществлял работу по предварительной цензуре, то есть производил вычерки: перечневые (нарушающие «Перечень сведений, запрещенных к опубликованию в открытой печати и по радио») и идеологического характера. Считая этот вид работы самым важным в деятельности обллита, его руководитель в отчете за 1948 г. пишет: «По сравнению с прошлым 1947 годом, где было 52 вычерка, имеем в этом году на 38 вычерков больше, это говорит, что в этом году обллит с большей требова-

тельностью и ответственностью относился к предварительной цензуре» [9. Л. 5].

Другим видом работы этого отдела была постановка последующего контроля, подразумевавшего проверку всей печатной продукции, издаваемой в области, в первые дни ее поступления. На обнаруженные нарушения составлялись карточки последующего контроля, затем обллитом подготавливались письма и рассылались районным цензорам.

В годы репрессий 1949-1953 гг. широко применялась практика изъятия и исправления книг. Изымалась социально-экономическая, политическая, медицинская, научная литература, учебники. В 1949 г. обллитом была проведена большая работа по проверке и очищению библиотечных фондов от устаревшей и идеологически вредной литературы. Согласно приказу уполномоченного СМ СССР по охране военных и государственных тайн в печати от 6 июня 1949 г., изъятию подлежали книги авторов, писавших на еврейском языке. В области прошло 110 проверок библиотек и книоторговых точек, в ходе которых было изъято 16269 книг. К сравнению, в 1948 г. было изъято 1222 книги, в 1951 г. – 1670 книг.

После ареста Б.И. Миллера, Г.Б. Рабинкова и Л.Ш. Вассерман обллит представил 14 июля 1949 г. в облисполком и обком ВКП(б) докладную записку о необходимости изъятия из библиотек общественного пользования и книоторговой сети журнала «Форпост» и альманаха «Биробиджан». Представленный обллитом список номеров данных изданий был утвержден на заседании бюро обкома ВКП(б) от 9 августа 1949 года. На основании данной санкции по обллиту был издан приказ от 10 августа 1949 г. № 7, утвержденный приказом уполномоченного СМ СССР по охране военных и государственных тайн в печати от 17 сентября 1949 г. № 1105. В справке, датированной 3 ноября 1949 г., об изъятии обллитом ЕАО альманаха «Биробиджан» перечислены № 1-2 (1946 г.), № 3

(1947 г.), № 4 (1948 г.) и № 5 (1948 г.). Общее количество экземпляров изъятых номеров составило 6166. Из переплетного цеха типографии изъяли незаконченными 1955 экземпляров последнего номера.

В середине октября 1949 г. начальник обллита обратился к секретарю обкома ВКП(б) П.В. Симонову с просьбой вынести постановление об изъятии из библиотек общественного пользования и книоторговой сети книги И. Эмиота «Восход» по причине ареста автора. И уже 23 ноября 1949 г. бюро обкома ВКП(б) приняло данное постановление. В 1951 г. был арестован поэт Х. Мальтийский. Руководитель обллита 14 мая 1952 г. обратился к начальнику УМГБ по ЕАО Ушакову с разрешением довести до сведения уполномоченного СМ СССР по охране военных и государственных тайн в печати о включении Х. Мальтийского в список лиц, все произведения которых изымались.

То же самое происходило с книгами московских еврейских поэтов и прозаиков. Так, начальник обллита ЕАО 21 октября 1949 г. предоставил начальнику Хабаровского крайлита список книг, содержащих рассказы и стихи Л. Квитко, Д. Бергельсона, П. Маркиша, Д. Гофштейна, Ш. Галкина с просьбой поставить перед уполномоченным СМ СССР по охране военных и государственных тайн в печати вопрос о включении этих книг в очередной список устаревших изданий на изъятие.

Вышеприведенные факты являются лишь небольшой частью того, что происходило в нашей области и, как известно, по всей стране в период 1949-1953 гг. Архивные документы позволяют объективно и взвешенно оценить последствия тех драматических событий.

Примечания:

- 1 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 333.
- 2 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 382.
- 3 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 391.
- 4 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 4. Д. 169.
- 5 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 4. Д. 134.
- 6 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 438. Л. 52.
- 7 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 434.
- 8 ГАЕАО. Ф. П-1. Оп. 4. Д. 10. Л. 10.
- 9 ГАЕАО. Ф. Р-27. Оп. 2. Д. 32.

ХОЛОКОСТ — ВОЗВРАЩЕНИЕ К ОСНОВНОМУ СМЫСЛУ

*Павел Николаевич Толстогузов,
председатель межконфессионального
совета при Общественной палате ЕАО,
д.филолог.наук, профессор
ПГУ им. Шолом-Алейхема, г. Биробиджан*

Все, что происходит с человеком и с человечеством, имеет право называться исключительным. Исключительность является простым свойством нашей природы. И даже при осознании этого Холокост исключителен в совершенно особом смысле, для выражения которого потребовалось библейское слово — всесожжение. Поэтому он сопротивляется историзации, которая делает вещи детерминированными и, следовательно, банальными. Историзация — самое противоестественное, что может произойти с памятью о Холокосте. Это несправедливая уступка нашему желанию комфорта.

Герой Достоевского сказал: если Бога нет, то какой же я штабс-капитан? Событие Холокоста заставляет сказать: если это было, то почему я все еще человек? Без переживания Холокоста в нашем мире нельзя вполне стать человеком, вочеловечиться. Эта позиция не имеет отношения ни к семитофильству, ни к антисемитизму. Просто чтобы в нашем мире неизменно подтверждать свою человечность, нужно все время быть в той очереди, которая вела в печь.

Происходит забвение смысла жертвы всесожжения. Точнее, об этом не спрашивают. В самом деле, кому и зачем, во имя чего была принесена эта жертва? Кто, так сказать, ее адресат? Мы знаем, что нацисты были язычниками и что Холокост стал самым большим человеческим жертвоприношением, но это, на мой взгляд, неполное объяснение. Нельзя же серьезно думать, что палачи умеют создавать символы такой силы. Их дело заключается в другом. А ведь жертва всесожжения, как ей и положено, является указанием. Понимаем ли мы это указание? Не знаю.

За тобой пришли не потому, что ты в

чем-то виноват (жертва никогда ни в чем не виновата), а потому что ты это ты, потому что ты другой. Ведь человек начинается с опознания другого, его «я», чтобы состояться, должно встретить какое-то «ты». Без этого основного отношения (Мартин Бубер) жизнь перестает быть событием. Холокост — это жертвоприношение другого сначала в себе, а потом в самом другом. Уничтожение в любом облике — мужчины, женщины, старца, ребенка — того, кто не ты. Это закрывание наглухо пути к самому себе, и это не может быть только болезненной политической фантазией какого-нибудь австрийского художника или стереотипом немецкого лавочника. Это какая-то форма усталости от долгого пути вочеловечивания, желание бодрости зверя, ничего не знающего о другом.

Возможно, многие из тех, за кем пришли, думали о случайности этого выбора и представляли себе другие варианты случайности, но варианты были невозможны: несмотря на «оптовость» (Мандельштам) смертей, приходили именно за тобой, а не за кем-то еще. Невозможность уклониться от жертвоприношения входит в число его основных определений.

Мы теперь все и всегда в тени Холокоста. Это особенно хорошо понимается в Биробиджане. Биробиджанский еврей — тот, кто мог стать жертвой всесожжения, но не стал ею. Тень этой возможности до сих пор лежит на свидетелях эпохи, на их детях и на детях их детей. Но ошибкой было бы думать, что это не касается остальных. Касается. Пусть особым образом, но касается.

Холокост считается событием, неотделимым от еврейской темы. На это есть возражения разной степени весомости, но вряд ли они справедливы — в XX веке это в самом деле по преимуществу еврейская

тема. Исторически говоря, евреям не привыкать к отверженности, но в случае с Холокостом речь не вполне об этом. Здесь судьба еврея как «другого» для обезумев-

шего и продолжающего пребывать в безумии человечества выразила себя с педагогической ясностью.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАГЕДИИ И НРАВСТВЕННЫХ УРОКОВ ХОЛОКОСТА В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ, ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Татьяна Анатольевна Файн,
зав. отделом педагогического
менеджмента ОГАОУ ДПО «ИПКПР»,
к.п.н., доцент, г. Биробиджан

*Треблинка, Треблинка, чужая земля.
Тропинкой неблизкой устало пыля,
Всхожу я, бледнея, на тот поворот,
Где дымом развеян мой бедный народ.*
(Александр Городницкий, «Треблинка»)

Публицистическая, документальная и художественная литература занимают особое место в анализе истории Великой Отечественной войны, в анализе трагедии и нравственных уроков Холокоста. Проблема Великой Отечественной войны, проблема Холокоста как величайшей трагедии XX века находятся в центре внимания многих литературных источников. Неоспоримо, что авторы публицистической, документальной и художественной литературы по проблемам Великой Отечественной войны и Холокоста в своих произведениях подтверждают бесчеловечность фашизма, показывают катастрофичность Холокоста, утверждают недопустимость антисемитизма.

Историей доказана взаимосвязь между фашизмом и трагедией еврейства в Великой Отечественной войне, самой страшной из всех трагедий в истории еврейского народа и человеческого общества, когда через уничтожение 6 миллионов евреев фашизм преследовал цель уничтожения еврейского народа в целом.

Трагедия Холокоста исследуется и отражается в литературе с различных позиций: с точки зрения психологии личности и общества, социологии и политологии; философии, в том числе религиозной (как

иудейской, так и христианской). Однако, несмотря на всю обширность исследовательского и литературного материала, в настоящее время еще отсутствует полная картина Катастрофы (Шоа).

Литературу о Катастрофе очень трудно систематизировать, поскольку, как и любое живое явление, она демонстрирует разнообразие подходов, художественных стилей, жанров, методов и т.п. Не говоря уже о разных культурных и языковых навыках авторов, помноженных на индивидуальность таланта и конкретно – биографический опыт. Интересный способ презентации и подачи литературно-художественного материала на тему Холокоста предложен в книге «Опечатанный вагон: Рассказы и стихи о Катастрофе». – М. : Мосты культуры ; Иерусалим : Гешарим, 2005.

В настоящее время нередки факты скатывания государств на позиции национал-фашизма с одновременным отрицанием трагедии Холокоста, поэтому для современного общества осознание всего ужаса Катастрофы, осмысление трагедии Холокоста и его нравственных уроков особо значимо. Уроки Холокоста – это и профилактика экстремизма, и предупреждение фашизма.

Осознание любого факта, явления, тем более такого ужасного как Катастрофа (Шоа), требует знаний об этом событии, что предполагает внимательное аналитическое чтение широкого круга литературы по данной проблеме. Общий круг литературы о

трагедии и нравственных уроках Холокоста включает архивные документы, публицистические издания, художественную литературу. Замалчивание сталинского геноцида, антисемитизма и трагедии Холокоста в предыдущие десятилетия, закрытость спецхранов в архивах и библиотеках теперь компенсируется большой открытостью источников по проблеме Катастрофы (Шоа).

Анализ Интернет-ресурсов подтверждает наличие широкого круга литературы в открытом доступе как на сайтах НПЦ «Холокост» www.holocf.ru и мемориального центра «Яд-Вашем» www.yadvashem.org, так и на специализированных порталах по проблематике Катастрофы (Шоа) <http://ihavebook.org/libraris/153/knigi-o-holokoste.html>.

В перечне публицистических изданий особое место занимают следующие издания:

«Чёрная книга» – сборник документов и свидетельств очевидцев о преступлениях против еврейского народа на территории СССР и Польши в годы Холокоста, а также об участии евреев в Сопротивлении против нацистов во время Второй мировой войны, составленный и литературно обработанный коллективом советских журналистов под руководством Ильи Эренбурга и Василия Гроссмана (в рамках их деятельности в составе Еврейского антифашистского комитета) в 1940-х годах. При жизни авторов не был опубликован.

«Человек ли это?» – книга итальянского еврейского писателя Примо Леви о своем аресте нацистами как члена Итальянского антифашистского движения в феврале 1944 года, последующем заключении в концлагере Освенцим (Аушвиц) и освобождении 27 января 1945 года. Книга «Человек ли это?» часто публикуется вместе со второй книгой свидетельств писателя о Холокосте – «Перемирие» (1963), отмеченной премией Кампьялло, по которой в 1997 году был поставлен одноименный фильм. Значение книги, особенно для новых поколений, очень велико. Хотя она и

не завоевала ни одной крупной награды, но находится в списках самых значимых книг XX века.

Побег из Собибóра – документальная книга американского писателя Ричарда Рашке, созданная на основе воспоминаний нескольких выживших узников нацистского лагеря смерти Собибор. Впервые издана в 1982 году на английском языке. По ней в 1987 году был снят одноименный фильм. На русском языке книга вышла в 2010 году. В предисловии к русскому изданию сотрудник НПЦ «Холокост» Леонид Терушкин отмечает, что Рашке был первым, кто привлек широкое внимание к теме лагеря Собибор и восстания в нем. Книга «Побег из Собибора» рекомендуется в списке литературы по теме еврейского Сопротивления в университетах.

Передайте об этом детям вашим... История Холокоста в Европе 1933-1945 – исторический сборник материалов о Холокосте. Книга создана в рамках проекта «Живая история» по инициативе правительства Швеции. Поводом для проекта «Живая история» стал опрос шведских школьников, который показал, что они почти ничего не знают о событиях Второй мировой войны вообще и геноциде евреев в частности.

«Из долины убийства к Вратам в долину» — книга израильского писателя Бени Вирцберга, пережившего Холокост в детском возрасте. Первая в Израиле книга, показывающая Холокост с точки зрения ребенка.

«Ба́бий Яр» – документальный роман русского писателя Анатолия Кузнецова, основанный на воспоминаниях детства автора: «Мы стремглав побежали все на улицу. На заборе была наклеена серая афишка на плохой оберточной бумаге, без заглавия и без подписи: *«Все жи́ды города Киева и его окрестностей должны явиться в понедельник 29 сентября 1941 года к 8 часам утра на угол Мельниковской и Дохтуровской (возле кладбищ). Взять с собой документы, деньги, ценные вещи, а также теплую одежду, белье и проч. Кто*

из жидов не выполнит этого распоряжения и будет найден в другом месте, будет расстрелян. Кто из граждан проникнет в оставленные жидами квартиры и присвоит себе вещи, будет расстрелян». Мои комментарии излишни.

В сети Интернет обнаружен тематический ресурс «10 лучших книг о Холокосте», опубликованный 18 мая 2015 года, в который включены:

1. «Без судьбы» – Кертес Имре.
2. «Дневник Анны Франк» – Франк Анна.
3. «Искра жизни» – Ремарк Эрих.
4. «Ключ Сары» – Ронэ Татьяна.
5. «Книжный вор» – Зузак Маркус.
6. «Мальчик в полосатой пижаме» – Бойн Джон.
7. «Мое столетие» – Грасс Гюнтер.
8. «Полная иллюминация» – Фойер Джонатан.
9. «Раскрашенная птица» – Косински Ежи.
10. «Список Шиндлера» – Кенэлли Томас.

В этих, лучших, по мнению независимых Интернет-пользователей, книгах о Холокосте идет повествование о чудовищных злодеяниях немецко-фашистских изуверов и их приспешников, совершенных ими за колючей проволокой лагерей смерти. Авторы не только рассказывают читателю об ужасах, которые народам мира принес фашизм и его неизбежный спутник – война, но и предупреждают, что эти ужасы могут повториться, если народы не будут твердо стоять на страже мира и позволят гидре фашизма снова поднять голову.

Другая группа Интернет-пользователей предлагает иной вариант «10 лучших книг о Холокосте». Важно, что русскоязычные Интернет-пользователи создают свои страницы, на которых публикуют книги, и на форуме рекомендуют к активному прочтению (стилистика сохранена): Аарон Аппельфельд «Катерина» (израильский писатель); Юрек Бекер (Германия) «Боксер», «Яков-лжеец» (по последней кни-

ге снят одноименный фильм с Робинот Уильямсом в главной роли); Имре Кертес (Венгрия – лауреат нобелевской премии): «Кадиш по нерожденному ребенку», «Без судьбы» (по последней книге тоже снят фильм); Примо Леви (Италия) «Человек ли это?», «Периодическая система»; Симон Визенталь «Подсолнух»; Джонатан Фойер «Полная иллюминация» (снят фильм с Элайджей Вудом в главной роли); Бернхард Шлинка «Чтец» (книга и фильм); Патрик Модиа-но (Франция) «Дора Брюдер»; Пьер Ассулин (Франция) «Клиентка»; Дневник Анны Франк; «Цыганка» Дины Рубиной. У Башевиса-Зингера многие книги касаются темы Холокоста или его последствий для выживших. Из самых известных это «Шоша», «Мешуга», «Враги: история любви»; Анатолий Рыбаков «Тяжелый песок»; Чёрная книга: о злодейском повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в лагерях Польши во время войны 1941-45 гг.; Владислав Шпильман «Пианист. Варшавские дневники 1939-1945». Не знаю, во всех ли библиотеках есть эта книга, поэтому даю ссылку: http://www.belousenko.com/books/memoirs/szpilman_pianist.htm.

По этой книге был поставлен фильм режиссера Романа Полански «Пианист» (2002). Ремарк «Возлюби ближнего своего» и другие произведения; Б. Брехт «Страх и отчаяние в Третьей империи»; Зофья Посмыш «Пассажирка»; Северина Шмаглевская «Дым над Биркенау»; Тадеуш Боровский «Прощание с Марией» – по моему, это единственный сборник его рассказов на русском. Вообще это самое сильное из написанного об Освенциме.

Роман Братный «Загонщик». Действие не в концлагере, но именно об уничтожении евреев. Борис Горбатов «Непокоренные» – об истреблении евреев в Киеве. По этой повести Марк Донской сделал фильм, который сразу после войны запретили к показу. Это единственный советский фильм о Холокосте. Сергей Смирной «Брестская крепость» (глава «Мальчик из

Брестав»). http://community.livejournal.com/chto_chitat/6832156.html. Этот перечень далеко не завершен.

В истории Холокоста особая роль принадлежит великому гуманисту, писателю и просветителю Янушу Корчаку, который в своем «Дневнике» осознанно и ответственно написал: «Я никому не желаю зла. Не умею. Просто не знаю, как это делается...». Этому принципу Януш Корчак следовал всю свою жизнь.

В годы Холокоста вместе с воспитанниками дома сирот он был направлен в Варшавское гетто. В августе 1942 года этот педагог вместе с восемью работниками и всеми детьми (их было около 200) в товарных вагонах были отправлены в лагерь смерти «Треблинка». Бывшие воспитанники и коллеги неоднократно готовили Янушу Корчаку побег из гетто, но он не хотел оставлять детей одних в эти страшные мгновения и отказался от предложенной свободы, встретив с детьми смерть в газовой камере. На том месте в Треблинке стоит большой камень. На нем краткая надпись: «Януш Корчак и дети».

Его жизнь была добровольным, глубоко осмысленным самопожертвованием. Делом всей его жизни стала забота о детях-сиротах. Любовь к маленькому ЧЕЛОВЕКУ, веру в него Януш Корчак выражал в своих произведениях, пронизанных глубочайшим смыслом и добротой. «Кайтусь-чародей», «Лето в Михалувке», «Король Матиуш Первый» – вот всего несколько наиболее известных произведений автора. В самом названии книги «Как любить ребенка» заложена суть мировоззрения Януша Корчака, которым он щедро делился при жизни и после своей смерти с человечеством... Януш Корчак погиб в газовой камере вместе со своими воспитанниками. Его безграничная любовь к ребенку, его светлая вера в детство будут жить в веках! Очевидно, что современное многокультурное общество испытывает дополнительную потребность в обновлении мировоззрения, содействующего интеграции культур и народов с целью их дальнейшего сближения

и духовного обогащения.

Поликультурность современного российского образования выступает одновременно и фактором, и инструментом формирования межнационального согласия и толерантности, обеспечивая тем самым ресурсный залог для противодействия межнациональным конфликтам. В широком выборе методик, технологий, содержания и т. п. важно не забыть, не потерять высокий нравственный смысл Холокоста – Катастрофы (Шоа) еврейства, когда по национальному признаку были уничтожены шесть миллионов евреев, среди которых более одного миллиона – дети. Очень важно показать сегодня детям весь трагизм Холокоста, когда с 1933 по 1945 годы гигантская машина гитлеровского фашизма работала на уничтожение людей... Страшней не может быть трагедии, за которую всем нам, живущим сегодня, еще долго придется отвечать... Забыли уроки Холокоста на Украине, да и в Европе, где было сосредоточено огромное количество различных «фабрик смерти». Нужно помочь детям в осознании всего ужаса Катастрофы через чтение литературы, тех произведений, которые раскрывают эту трагедию. Это романы Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», «Треблинский ад». Повесть нобелевского лауреата по литературе Эли Визеля «Ночь». Повесть «Ромео, Джульетта и тьма», в которой Ян Отченашек раскрывает многие стороны Холокоста, и многие другие произведения.

Трагедия еврейства в Великой Отечественной войне – это не только физическое истребление народа по национальному признаку, но создание мощной нацистской индустрии по обезчеловечиванию евреев в условиях концлагерей и гетто. Предполагалось через гетто и концлагеря сломать человеческую суть еврейского народа, чтобы затем сломленным бросить в газовые камеры...

Нацизму удалось лишить жизни 6 миллионов евреев, но человеческую сущность еврейского народа не сломала система гетто и концлагерей. Нобелевский лауреат

реат по литературе Эли Визель в романе «Ночь» отражает свои детские впечатления о Холокосте: «Никогда мне не забыть эту ночь, первую ночь в лагере, превратившую всю мою жизнь в одну долгую ночь, запечатанную семью печатями. Никогда мне не забыть этот дым. Никогда мне не забыть эти лица детей, чьи тела на моих глазах превращались в кольца дыма на фоне безмолвного неба. Никогда мне не забыть это пламя, испепелившее мою веру. Никогда мне не забыть эту ночную тишину, навсегда лишившую меня воли к жизни. Никогда мне не забыть эти мгновения, убившие моего Бога и мою душу; эти сны, ставшие душевной пустыней. Никогда мне этого не забыть, даже если бы я был приго-ворен жить вечно, как сам Бог. Никогда».

Во многих литературных источниках можно найти публицистическое и художественное описание всех ужасов, которые заготовил фашизм для евреев. Об этом трудно говорить. Об этом лучше читать, в том числе в романе «Треблинский ад» Василия Гроссмана: «И удивительная вещь: скоты использовали все – кожу, бумагу, ткани, все, служившее человеку, все нужно и полезно было скотам, лишь высшая драгоценность мира – жизнь человека – растаптывалась ими... Дорога была покрыта белым песком, и те, что шли впереди с поднятыми руками, видели на взрыхленном песке свежие отпечатки босых ног: маленьких женских, совсем маленьких – детских, тяжелых старческих ступней. Этот зыбкий след на песке – все, что осталось от тысяч людей, которые недавно прошли по этой дороге, прошли так же, как шли сейчас по ней новые четыре тысячи, как пройдут после этих четырех тысяч ... еще тысячи, ожидавшие очереди на лесной железнодорожной ветке. Прошли так же, как шли вчера и десять дней назад, как пройдут завтра и через пятьдесят дней, как шли люди все 13 месяцев существования треблинского ада... Эту аллею немцы называли «дорога без возвращения».

Во многих произведениях вдумчивый читатель находит доказательства сохране-

ния человеческой сущности людей. Многие на пути в газовые камеры искали глазами своих близких, желая их увидеть живыми, но при этом опасаясь быть увиденными родными: даже в предсмертный час оставляли близким людям надежду на жизнь и спасение родных... Добро и совесть, любовь и преданность на грани самопожертвования были нередки в еврейских гетто и концлагерях. Оказывая сопротивление в условиях полной безнадежности, восставшие спасали уже не свою жизнь, а свою честь, больше того — достоинство своего народа. В повести «Ромео, Джульетта и тьма» Ян Отченашек так пишет об этом: «В тот вечер Павел мчался по сумеречным улицам, словно сбросив с себя непомерную тяжесть, которую до сих пор тащил один, без чьей-либо помощи. У него появилась надежда... ..он стоит перед дверью, переводит дух. Холодный ужас пронизал его до самых костей. На дверях нацарапана шестиугольная звезда. Мелом, неуклюже, тяжелой рукой. Два кривых треугольника, один на другом. Небольшие, но так и бьют в глаза. Он оцепенел. Какие-то панические сигналы летят по телу. Как электрический ток. Что это значит? Случайность? Как узнал? Кто узнал? И почему...».

Исследователи Катастрофы правомерно считают, что все факты массового уничтожения евреев – будь то «Хрустальная ночь», концентрационные лагеря (Равенсбрюк, Бухенвальд, Дахау, Аушвиц, Треблинка, Освенцим, Биркенау...), гетто (Лодзи, Варшавское, Вильнюсское, Брестское, «образцовое» Терезин...) отличаются лишь количеством уничтоженных людей, но равнозначны по своему злодейскому замыслу и жестокости исполнения. «Чтобы помнить Катастрофу, требуется мужество: смело смотреть в лицо не знающему раскаяния злу; испытать боль безутешного горя детей и родителей; познать ощущение потери и пустоты; прочесть о невероятных свидетельствах порочности и изобретательности человеческого разума» – отмечается правомерно в материалах международной выставки «Мужество помнить».

О трагедии еврейства годы Холокоста мало знать, недостаточно помнить, но необходимо осознать, что Катастрофа (Шоа) – как ни парадоксально это звучит – есть творение разума и рук человеческих особей, но не людей. Человечество не имеет права допустить вторичной Катастрофы, которая неизбежна при фашизме любого толка. «В XX веке обреченный к гибели старый национальный уклад физически отсталых государств зажег костры Освенцима, люблинских и тревлинских крематориев... Это пламя осветило не только краткое фашистское торжество, это пламя подсказало миру, что фашизм обречен». И пусть будет так, как писал в романе «Жизнь и судьба» Василий Гроссман: «пусть фашизм будет похоронен навечно в крематорских печах и газовых камерах, пусть весь ужас Катастрофы останется лишь в книгах, чтение которых поможет живущим сегодня сохранить память о Катастрофе, понять и принять нравственные уроки Холокоста и не допустить Катастрофы вторичной».

Необходимо формировать у детей и молодежи иммунитет к национал-фашизму, а уроки Холокоста, обращение к вечной памяти жертв Холокоста выполняют роль мощной социальной прививки от фашистской чумы в XXI веке.

Главное – сделать так в образовательно-воспитательном пространстве нашей великой многонациональной страны, чтобы изучение уроков Холокоста стало нормой для каждой школы. У нас в Еврейской автономной области особое отношение к этой трагедии, во многих семьях есть родственники, погибшие в годы Холокоста, так как не успели переехать в Биробиджан из западных регионов. Еврейская автономия, по сути, стала в том числе местом спасения многих евреев от Холокоста.

Что же касается верований, конфессий и т. п., на мой взгляд, в нашей педагогической воспитательно-образовательной деятельности важно каждому понимать смысл и предназначение поликультурного

образования не только как возможность ознакомления с многообразием культур народов России, но в первую очередь принятие на себя ответственности за многонациональную целостность Российской Федерации, осознание поликультурности страны как важнейшей социально-нравственной ценности. Именно такое понимание поликультурного образования поможет педагогическим работникам осуществлять тьюторское сопровождение детей по дороге к ХРАМУ, а выбор ХРАМА обучающихся, воспитанники сделать должны в будущем сами... И в стандарте педагога, и в материалах ФГОС есть много того, что характеризует личность педагога современного поликультурного образования. Надо это лишь брать на вооружение в свою личную практику!

Конечно, универсальных учителей и учеников не существует, но важно не потерять ценностные смыслы и профессионального стандарта педагога, и ФГОС, которые как раз и раскрывают значение диалога культур в современной многонациональной – поликультурной России. Конечно, многое зависит от альтруизма и энтузиазма педагогов, уровня профессиональной компетентности, но считаю, что обязательной является ОТВЕТСТВЕННОСТЬ каждого учителя, воспитателя за каждого ребенка, за деятельность своей образовательной организации, за роль сферы образования в развитии страны. А формирование межнациональной толерантности, межнационального согласия – важнейшая задача государственной образовательной политики, что оказывает влияние и на качество жизни россиян, и на обеспечение национальной безопасности. И в этом смысле неоспорима социально-педагогическая ценность личности Януша Корчака, который посвятил свою жизнь детям. Его педагогическая система до сих пор актуальна. Его история сама по себе ценнейший урок.

Уроки Холокоста – это всегда уроки толерантности.

Педагогические работники нашей ав-

тономии не остаются наедине с этой сложной и очень ответственной темой: в областном институте повышения квалификации педагогических работников (www.edu-eao.ru) проводятся проблемные семинары и курсы, на которых обсуждаются многие стороны этой величайшей трагедии XX века. У ребят есть возможность для активного участия в ежегодном конкурсе «Холокост глазами детей». Всегда в этой работе рядом с институтом наши образовательные организации, и в первую очередь Детско-юношеский центр еврейской культуры, специализированная (с изучением истории, языков и культуры еврейского народа) биробиджанская средняя школа №23, детский сад №28 в городе Биробиджане, реализующий в своей деятельности дополнительную авторскую программу «Менора» по изучению языка и традиций еврейского народа, ОО «Педагогическая ассоциация Еврейской автономной области». Институт при сотрудничестве с Биробиджанской еврейской общиной постоянно участвует в мероприятиях, посвященных памяти жертв Холокоста, помогает жителям области в заполнении листов свидетельских показаний о погибших в годы Холокоста, направляет листы свидетельских показаний в мемориальный музей Яд-вашем.

Холокост – это страшное, но очень важное событие нашей общей истории. Осознать это и запомнить, и передать эту память потомкам, чтобы никогда не повторить – таков великий урок Катастрофы, пережитой еврейским народом. Холокост – не просто понятие, помогающее осознать одну из глобальных катастроф XX века. Трагедия Холокоста напоминает о реальной угрозе человеческой цивилизации. И очень важно каждому нашему современнику помнить утверждение Эммануила Канта о том, что именно «нравственный закон внутри нас» является мерилем отношений к нравственным урокам Холокоста сегодня. Память Холокоста, мемориализация Катастрофы – это не только тема и проблема евреев. Именно в памяти Холокоста, мемориализации Катастрофы – всеобщ-

ность нашей ответственности за национальную безопасность России и планеты в целом. Нравственные уроки Холокоста – это осознание на вечные времена недопустимости убийств и уничтожений человека!

В современных условиях никому не дано право забывать о многонациональности России как особо значимой ценности для каждого и всех россиян. Это положение – еще один важнейший принцип для многонациональной автономии. Замалчивание в Российской Федерации проблем и уроков Холокоста и Великой Отечественной войны в условиях зарождающегося национал-фашизма на Украине и в Европе чревато чрезвычайно отрицательными последствиями, в том числе межнациональными конфликтами и социальным расколом общества. Наша общая работа по изучению нравственных уроков Холокоста, мемориализации Катастрофы выполняет профилактическую функцию как социально-педагогическая прививка от национал-фашизма в Российской Федерации, Еврейской автономной области.

«Уроки Холокоста — уроки толерантности»: аннотированный список литературы

Альтман, И.А. *Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И.А. Альтман ; под ред. А.Г. Асмолова. – М. : Фонд «Холокост», 2002. – 320 с. – (Российская б-ка Холокоста).*

Учебное пособие содержит систематизированную информацию по истории нацистской политики преследования и уничтожения еврейского народа после прихода Гитлера к власти и до окончания Второй мировой войны. Рассматриваются политические, экономические, правовые аспекты темы; прослежена история Еврейского сопротивления; особое внимание уделено истории Холокоста на оккупированной территории СССР.

В конце пособия представлены: список сокращенных слов, хронологическая таблица, основная рекомендованная литература (по рубрикам).

Альтман, И.А. История Холокоста на территории СССР / И.А. Альтман, А.Е. Гербер, Д.И. Полторак. – М. : Фонд «Холокост», 2001. – 80 с. : ил. – (Российская б-ка Холокоста).

Замысел этой книги родился в Вене, весной 1999 г., в ходе встречи с известным «охотником за нацистами», бывшим узником гетто и лагерей смерти Симоном Визенталем.

Учебное пособие для средней общеобразовательной школы. Имеет допуск Департамента образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ.

Альтман, И.А. Праведники народов Мира. Праведники России. 1941-1945 : пакет-комплект документов : метод. рекомендации к учебному пособию. 9-11 классы / И.А. Альтман, Д.И. Полторак. – М. : ЗАО «Русское слово», 2011. – 56 с.

Пакет-комплект «Праведники России» состоит из двух частей.

В первую вошли прекрасно изданные документы и свидетельства, карты и фотографии – тридцать одна история, рассказанная спасателями или спасенными, а также фото и описание медали и грамоты Праведника Народов Мира.

Во второй части помещены в виде отдельной брошюры методические рекомендации по использованию Пакета-комплекта и основанные на нем тексты уроков.

Издание содержит документы и фотографии о наиболее ярких историях спасения евреев гражданами России. В отдельных случаях приведены также документы спасенных, ныне живущих или живших на территории Российской Федерации. Они охватывают все регионы России, оккупированные в годы войны : Центральные области, Северо-Запад, Кавказ. Были отобраны истории, связанные со спасателями и спасенными, которые после войны про-

живали в Татарстане и Калуге, Томске и Иркутске, т.е. на территориях, не затронутых непосредственно войной. Документы сгруппированы по географическому принципу. В отдельную главу выделены истории спасения детьми своих сверстников.

Многодетные матери-домохозяйки и люди, репрессированные сталинским режимом, няни, оставшиеся с маленькими еврейскими детьми, коллеги по работе и просто соседи – все они стояли перед жестоким выбором времени. И сделали свой нравственный выбор – спасли людей другой национальности.

Альтман, М.М. Отрицание Холокоста : история и современные тенденции / И.А. Альтман. – М. : Фонд «Холокост» : журналистское агентство «ЖАГ-ВМ», 2001. – 88 с. – (Российская б-ка Холокоста).

В книге рассматривается одно из направлений современной праворадикальной идеологии, сторонники которого причисляют себя к историческому ревизионизму, активно пропагандируя пересмотр истории Второй мировой войны и отрицание нацистской политики уничтожения евреев. Вниманию читателей представлены история отрицания Холокоста в современном мире и особенности этого процесса в России.

Издание рассчитано на исследователей, педагогов, студентов-историков.

Антисемитизм : концептуальная ненависть : сборник ЮНЕСКО : посвящен Симону Визенталю». – М., 2010. – 207 с.

Сборник эссе известных ученых, политических и общественных деятелей был подготовлен по инициативе ЮНЕСКО и Центра Симона Визенталю в 2007 г. Книга, посвященная выдающемуся правозащитнику, «знаменитому охотнику за нацистами» Симону Визенталю (1908-2005), вышла на английском и французском языках. Сейчас она адресована русскоязычному читателю. Сборник рассчитан на тех, кого волнуют проблемы толерантности и противодействия антисемитизму, ксенофобии и шовинизму.

Беркнер, С. Жизнь и борьба Белостокского гетто : записки участника Сопротивления / С. Беркнер. – М. : Фонд «Холокост», 2001. – 184 с. : ил. – (Российская б-ка Холокоста).

Книга С.С. Беркнера, видного современного ученого-филолога, автора многих научных работ и публикаций по истории Холокоста и еврейского Сопротивления, представляет собой воспоминания узника и участника антифашистского подполья в Белостокском гетто (1941-1943 гг.), впоследствии партизана-разведчика в еврейском партизанском отряде «Форойс» и партизанском соединении им. К. Калиновского. В мемуарах приводятся свидетельства очевидцев и документальные данные о восстании в Белостокском гетто, крупнейшем антифашистском выступлении на территории Советского Союза (Белостокский край входил в СССР в 1939-1944 гг.), жестоко подавленном немецко-фашистскими войсками, полицией и их пособниками.

Издание осуществлено при поддержке Фонда Л.А. Пинкуса еврейского образования в диаспоре (Израиль) и представительства «Джойнт» в Республике Беларусь.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Беркович, Э. Вера после катастрофы / Э. Беркович. – Иерусалим : Амана, 1990. – 122 с.

В 1936-1939 гг. Элиэзер Беркович был раввином в берлинской еврейской общине, а когда вспыхнула Вторая мировая война, ему удалось спастись, бежав в Англию. С 1946 г. по 1950 г. он был раввином в Сиднее /Австралия/, а затем – в Бостоне /США/. С 1958 года в течение 18 лет Элиэзер Беркович возглавлял отделение еврейской философии Библейского семинара в Чикаго.

Профессор Беркович – один из виднейших мыслителей нашего времени в области еврейской философии, автор многих актуальных работ.

«Я начал работать над этой книгой в те критические недели, которые привели к

Шестидневной войне Израиля с арабскими странами, и почти закончил ее, когда прогремел последний выстрел. Не только евреи Израиля, но и весь народ оказался под угрозой уничтожения. Наше поколение не смогло бы пережить еще одну Катастрофу. Создание Израиля явилось единственным утешением для евреев, уцелевших после убийства шести миллионов их братьев. Преодолевая беспокойство за судьбу соплеменников, я писал, движимый верой в бессмертие иудаизма и нашего народа. Каждым словом мне приходилось как бы заново утверждать эту веру, подвергавшуюся испытаниям в эти страшные часы.»

Визель, Э. Ночь. Рассвет. Несчастный случай / Э. Визель. – Яир, 1989. – 279 с.

Автор – лауреат Нобелевской премии мира. В книгу включены три повести, объединенные одной темой. Основной мотив книги – ощущения и память человека, прошедшего сквозь ужасы концлагерей во время Катастрофы.

Визель, Э. Ночь : повесть / Э. Визель // Дружба народов. – 1992. – № 11-12. – С. 50-116.

Это очень короткая повесть о 15-летнем мальчике, побывавшем в Освенциме. Рассказ очевидца. Здесь столько боли, и столько любви. Это практически невыносимый ужас перед человеческой жестокостью.

Коротко и сухо Эли Визель уместает в небольшом произведении целую жизнь. Так мало эмоций и чувств – мерная спокойная констатация факта, от которой становится только страшнее. Освенцим. Концентрационные лагеря. Они не просто выжимали жизнь, они высасывали души. Две цели – еда и не потерять того, с кем до сих пор удавалось остаться вместе. Кого-то заботило лишь первое. Человеческая жестокость безгранична. Звери превращают людей в зверей.

Гехт, В. Воинское звание — воспитанник / В. Гехт. – Владимир : Калейдоскоп, 2009. – 128 с.

Виктор Германович Гехт – малолетний узник гетто г. Бучач (Украина). Позднее – сын полка в 3-й гвардейской танковой армии. В 1944 г. служил в полевом госпитале, затем был направлен в Суворовское училище.

Воспитанник детского дома, он снова служил в Советской Армии. Окончил МВТУ им. Баумана. Долгое время занимался поиском своих близких и изучением трагедии евреев г. Бучач.

Обычно книги посвящают тем, кого уже нет с нами. Автор решил иначе. Эта книга — памятник его сверстникам, приговоренным Гитлером к смерти, но выжившим вопреки всему.

Гроссман, В. Треблинский ад / В. Гроссман // На еврейские темы : избр. в 2-х т. Т. 1 / В. Гроссман. – Иерусалим : Библиотека «Алия», 1985. – С. 144-190.

С первых дней Великой Отечественной войны и до Дня Победы Василий Гроссман был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда».

Широкую известность получила книга «Треблинский ад», открывшая тему Холокоста. Автор с точностью описывал механизм уничтожения людей фашистами в одном из самых страшных концентрационных лагерей.

Очерк в виде брошюры распространялся на Нюрнбергском процессе.

Гроссман, В. Из романа «Жизнь и судьба» / В. Гроссман // На еврейские темы : избр. в 2-х т. Т. 1 / В. Гроссман. – Иерусалим : Библиотека «Алия», 1985. – С. 191-306.

Ч.1. Гл.18-19; 42-51; Ч.2. Гл. 29-32; 42-50; 53-54.

Роман «Жизнь и судьба» был конфискован в 1961 году Комитетом госбезопасности, чудом сохранен, тайно вывезен на микрофильме, и впервые опубликован только в 1980 году в Швейцарии, в Лозанне — под редакцией Шимона Маркиша и Ефима Эткинда.

Действие романа охватывает период Сталинградской битвы, с сентября 1942 г. по февраль 1943 г. Сталинградская битва

находится в центре сюжета романа, в котором множество героев, чьи судьбы лишь частично связаны между собой.

Зайковатый, С. Они были репрессированы / С. Зайковатый. – Екатеринбург, 1994. – 58 с.

Очерки о репрессированных военачальниках еврейского происхождения: Э. Скланском, И. Якире, Г. Штерне, Я. Смушкевиче и др., о разведчике Л. Маневиче.

Зильберман, Д.И. Ты это видел / Д. Зильберман. – М. : Полимед, 2012. – 320 с. – (Российская библиотека Холокоста).

Давид Зильберман родился в г. Прейли (Латвия). Его семья успела покинуть город до прихода германских войск в 1941 г. В 1971 г. автор выехал в Израиль. Сейчас проживает в Нью-Йорке (США).

За 50 лет Давид Зильберман собрал и опубликовал обширный документальный материал о Холокосте, основанный на воспоминаниях и свидетельствах очевидцев. Его книги изданы в Латвии, США, Израиле, России.

Настоящая книга в России публикуется впервые.

Сборник «И ты это видел» получил свое название по рассказу узницы рижского гетто Эллы Медалье, который был включен в два первые издания этой книги (Нью-Йорк, 1989; Рига, 2006), но в 2012 г. вышел отдельным изданием. Воскликание героини рассказа: «И Ты все это видел, Боже, и допустил!..» — дало название всей книге.

Книга «И ты это видел» рассказывает словами очевидцев не просто о трагедии евреев. На этих страницах – удивительные истории стремления к жизни и спасения, когда кажется все уже кончено и шансов нет, истории попыток (и удачных в том числе) бороться морально и физически в любых, даже безнадежных условиях. В этих воспоминаниях – подвиги тех людей разных национальностей, которые были готовы помочь обреченным, рискуя собственным благополучием и даже жизнью.

Жизнь, смерть и борьба узников гетто, их побеги к партизанам, фронтовые

будни, выживание и радость освобождения – все это в воспоминаниях героев этой книги.

Издание дополнено именным и географическим указателями, а также обширными и подробными примечаниями и комментариями.

Иванова, Е. Вызывая огонь на себя : положение евреев при «новом порядке» гитлеровских оккупантов в 1941-1943 гг. / сост. И.А. Альтман, Л.А. Терушкин, Е.В. Тестова ; под ред. И.А. Альтмана. – М. : Центр «Холокост» ; Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 160 с. – (Российская библиотека Холокоста).

Внучатая племянница Ф.М. Достоевского, автор многих работ о партизанах и подпольщиках Великой Отечественной, сельская учительница Елена Алексеевна Иванова собрала огромный документальный материал, положенный в основу первого советского телесериала «Вызываем огонь на себя». Последним делом ее жизни, занявшим более десяти лет, стал сбор свидетельств о Холокосте и еврейском Сопротивлении.

Историческая память : противодействие отрицанию Холокоста : материалы 5-й международной конференции «Уроки Холокоста и современная Россия» / под ред. И.А. Альтмана ; сост. С.Б. Герус. – М. : Российский Еврейский Конгресс : Центр и Фонд «Холокост», 2010. – 175 с.

В книге анализируются различные формы сохранения исторической памяти о Холокосте. Значительное место уделено современным подходам и оценкам отрицания Холокоста. Рассмотрены методологические подходы в реализации задач по мемориализации мест массовых расстрелов и практические подходы к работе над темой Холокоста в инновационных программах педагогического и общего образования.

В основу сборника положены доклады и выступления, прозвучавшие на Международной конференции «Уроки Холокоста и современная Россия».

В первом разделе собраны статьи, рассматривающие различные формы отри-

цания Холокоста на постсоветском пространстве.

Второй раздел сборника посвящен историческим, теоретическим и практическим проблемам сохранения исторической памяти о Холокосте.

Издание рассчитано на исследователей Второй мировой войны, преподавателей, студентов, школьников.

История Холокоста на территории СССР : учеб. пособие. – М., 2001. – 156 с.

Книга, изданная в 2001 году, стала первым рекомендованным Минобразования РФ пособием по истории Холокоста.

Издание этой книги стало первым этапом для взаимного обогащения методами, приемами, исторической информацией, которые связывают трагедию народов.

Одна из задач пособия – консолидировать педагогов и ученых России, также еврейские общины в других странах мира для того, чтобы не только рассказать миру об этих трагедиях, а для того, чтобы подобного рода книги и мероприятия стали той красной чертой против любой ненависти и любого геноцида в отношении другого народа.

Катастрофа европейского еврейства. Ч. 1-2. – Иерусалим : Открытый ун-т. – 269 с.

Ч. 1. Михман Д. Юдофобия и антисемитизм. – 109 с.

Ч. 2. Михман Д., Вайц И. Подъем нацизма и формирование антиеврейской политики в Третьем рейхе в 30-е годы. – С. 110-269.

Книга Праведников. – М. : Фонд «Холокост» : МИК, 2005. – 128 с., цв. вкл. – (Российская б-ка Холокоста).

В книгу вошли отрывки из документов и документальных очерков, сочинения школьников, перечень «Праведники мира – граждане России». Включает рассказ о социальных и психологических мотивах оказания помощи жертвам Холокоста.

Адресована учащимся, студентам, педагогам, всем, кого интересует история Великой Отечественной войны и проблемы

сохранения исторической памяти.

Корчак, Р. Пламя под пеплом / Р. Корчак. – Иерусалим : Б-ка «Алия», 1977. – 368 с.

История борьбы и гибели Вильнюсского гетто, рассказанная одним из немногих уцелевших свидетелей, первым прибывшим из Литвы в Эрец-Исраэль.

Медалье, Э. Право на жизнь / Э. Медалье. – М. ; Рига, 2012. – 272 с. – (Российская библиотека Холокоста).

Элла Медалье (1913-1999) родилась в Туккуме Курляндской губернии (ныне Тукумс в Латвии). По окончании латышской гимназии в Тукумсе и еврейских педагогических курсов в Риге работала учительницей в провинции. В 1941 году заключена в Рижское гетто, спаслась с места расстрела в Румбуле. Скрывалась. В 1945 году была вывезена гитлеровцами в Германию. После освобождения жила в Риге. Воспоминания о трагическом пути узницы написаны в 1965 году. Литературная запись, предисловие и послесловие Давида Зильбермана.

Михельсон, Ф. Я пережила Румбулу / Ф. Михельсон. – М., 2011. – (Российская библиотека Холокоста).

Эту книгу можно назвать обычной и одновременно уникальной. Это свидетельство человека, который запомнил и передал нам то, что по чудовищному плану не должен был запомнить никто, кроме самих палачей.

Речь идет об уничтожении евреев Риги во время Второй мировой войны, об одном из самых кровавых преступлений нацистов и их пособников на оккупированной части СССР, которое стоит в одном ряду с Бабьим Яром в Киеве и многими другими трагическими местами.

В ходе двух массовых акций в конце ноября – начале декабря 1941 г. было уничтожено почти все Рижское гетто, около 30 000 человек. Шансы выжить были ничтожны. Но Фрида Михельсон выжила и очень многое запомнила. Забыть это невозможно, даже если и пытаешься. А после войны в 60-е годы она писала на своем родном

языке идиш воспоминания-записки, из которых Давид Зильберман литературно обработал и составил на русском языке рукопись настоящей книги. Ее он тайно привез с собой в Израиль в 1971 году. Эта машинописная рукопись в свое время была размножена и циркулировала среди еврейских кругов по многим городам Советского Союза как «самиздатовская» литература.

Предлагаемое издание – уже третье, однако эта книга российскому читателю оставалась неизвестной. Скрамное по тиражу предыдущее издание практически не распространялось за пределы Латвии.

Мы не можем молчать : дети о Холокосте. – М. : МИК : Фонд «Холокост», 2005. – 176 с. – (Российская б-ка Холокоста).

В сборнике собраны работы учащихся – лауреатов двух всероссийских и международных конкурсов «Холокост: память и предупреждение».

Книга рассчитана на старшеклассников, студентов, педагогов, психологов, журналистов – всех, кого интересует непосредственная эмоциональная реакция молодежи на одно из самых страшных преступлений XX века – Холокост.

Мы не можем молчать : школьники и студенты о Холокосте : сборник. Вып. 9 : памяти Давида Хультена (1987-2012) / сост. И.А. Альтман, Д.В. Прокудин ; под ред. И.А. Альтмана. – М. : Центр и Фонд «Холокост» : МИК, 2012. – 136 с., цв. вкл.

Сборник работ победителей и лауреатов X Международного конкурса работ о Холокосте включает исследования, эссе и рисунки школьников и студентов из 12 регионов России, а также из Украины и Беларуси. Многие работы – результат интервью с жертвами и свидетелями Холокоста, поиска в архивах, тщательного изучения литературы, самостоятельных философских и литературоведческих размышлений. Сборник рассчитан на исследователей Второй мировой войны, преподавателей, студентов, школьников.

Отченашек, Я. Ромео, Джульетта и

тьма : повесть / Я. Отченашек. – М. : Мол. Гвардия, 1964. – 128 с.

Действие разворачивается в Праге времен протектората. Фашистская оккупация. Он – Павел, чех, выпускник школы. Она – Эстер, его ровесница, еврейка. Они любят друг друга, но не могут быть вместе. Все по Шекспиру.

Он прячет ее в комнатенке рядом с мастерской его отца. Он единственное, что у нее осталось. Страх, тьма. Одна темнота ни капли света. Свет только в них, и свет только после смерти.

Она знает, что из-за нее могут погибнуть и Павел, и его родители, и его соседи, и его товарищи. Она терпит и преодолевает страх только ради него. Но потом уходит. Жертвует собой. Спасает тем самым всех. Их история любви не могла иметь развития.

Помнить, чтобы жить! К 65-летию трагедии Бабьего Яра : метод. пособие : сборник работ педагогов России и Беларуси / сост. А.Е. Гербер [и др.]. – М. : Центр и Фонд «Холокост», 2006. – 79 с. : ил. – (Российская б-ка Холокоста).

Предлагаемое методическое пособие включает уроки и методические разработки российских, украинских и белорусских педагогов; исследовательские статьи; документы; литературные произведения о Бабьем Яре. Книга приурочена к 65-летию самого массового расстрела мирных жителей в годы Второй мировой войны. Издание подготовлено по инициативе Международной Сети – Молодежное Правозащитное Движение (МПД) в рамках акции «Бабий Яр – никто не забыт!». Оно рассчитано на преподавателей, активистов молодежных гражданских организаций, школьников, студентов, всех, кому важно, чтобы коричневое прошлое не нашло себе дорогу в будущее.

Рашке, Р. Побег из Собибора / Р. Рашке. – М. : Полимед, 2010. – 288 с.

Ричард Рашке является лауреатом многих международных литературных конкурсов. Его книги «Побег из Собибора» и «Убийство Карен Сиклвуд» переведены

на восемь европейских языков. Пьеса «Дорогая Эстер» об уцелевшей узнице Собибора Эстер Рааб была поставлена в Польше в 2009 году. Книга «Побег из Собибора» неоднократно издавалась в США и Великобритании, по ней в 1987 г. был снят широко известный одноименный фильм, знакомый российскому зрителю.

В живых остались около 30 бывших узников Собибора (Восточная Польша), раскиданных по всему миру. Автору удалось взять интервью у 18 из них в США, СССР, Польше и Израиле.

Рыбаков, А. Тяжелый песок / А. Рыбаков. – М. : АСТ, 2011. – 381 с. – (Золотой фонд мировой классики).

Роман «Тяжелый песок» был впервые опубликован в 70-е годы XX века и произвел фурор в читающей России. Частная судьба большой еврейской семьи, живущей на окраине империи, — это история целой страны: с дореволюционных времен и до середины Второй мировой войны. «Тяжелый песок» — настоящая семейная сага: о любви и жертвенности, о взаимной поддержке и заботе, о мужестве и слабости, горе и счастье... 1909 год, российский южный городок. Швейцарский профессор приезжает на малую родину. Ближайших родственников он уже не застаёт в живых, зато его сын, красавец Яков, встречает любовь всей жизни — дерзкую, строптивую Рахиль. Он с первого взгляда «прилепился к ней, как прилепился праотец наш Иаков к своей Рахили»...

Сохрани мои письма... : сборник писем и дневников евреев периода Великой Отечественной войны / сост. И.А. Альтман, Л.А. Терушкин. – М. : Центр и Фонд «Холокост» : МИК, 2007. – 320 с. : ил. – (Российская б-ка Холокоста).

Переписка евреев периода Великой Отечественной войны впервые выходит отдельным изданием. В основе сборника — более 1000 писем, дневников и фотографий из архива Научно-просветительного Центра и Фонда «Холокост».

Тема Холокоста в школьных учебниках. – М. : Центр и Фонд «Холокост»,

2010. – 92 с.

Сборник подготовлен ведущими российскими историками и методистами. Он включает анализ отражения темы Холокоста в отечественных учебниках и учебных пособиях по истории для общеобразовательной школы и опыт преподавателей.

В специальном разделе даны отрывки из учебников по теме.

Пособие рассчитано прежде всего на педагогов, но представляет интерес и для исследователей второй мировой войны, и для студентов исторических факультетов педагогических вузов.

Даны 4 приложения:

- список учебных пособий, изданных в серии «Российская библиотека Холокоста»;
- сведения об авторах;
- положение о Международном конкурсе работ школьников, студентов и преподавателей «Память о Холокосте — путь к толерантности»;
- международные курсы подготовки преподавателей по теме «История Холокоста» (заочное обучение).

Файн, Т.А. *Социально-культурологическая ценность произведений о трагедии еврейства в Великой Отечественной войне* / Т.А. Файн // *Проблемы правды в произведениях о Второй мировой войне и Великой Отечественной (1941-1945) : материалы научно-практической конференции.* – С. 7-13.

Файн, Т.А. *Сегодня — день памяти жертв еврейской катастрофы* / Т.А. Файн // *Биробиджанская звезда.* – 1995. – 27 апр.

Файн, Т.А. *Помнить и быть бдительными* / Т.А. Файн // *Биробиджанер штерн.* – 1995. – 26 апр.

Холокост в русской литературе : сборник уроков и методических рекомендаций / сост. И.А. Альтман, А.Е. Гербер, Д.В. Прокудин. – М. : Центр и Фонд «Холокост» ; МИК, 2006. – 96 с. – (Российская библиотека Холокоста).

Холокост : взгляд учителя : метод. пособие : сборник работ педагогов России / сост. И.А. Альтман, А.Е. Гербер,

Д.В. Прокудин. – М. : Центр и Фонд «Холокост», 2006.

Предлагаемые методические пособия включают уроки и методические разработки российских педагогов-филологов по теме Холокоста. Пособие рассчитано на преподавателей и учащихся школ, лицеев, гимназий; студентов педагогических вузов и колледжей.

Холокост и дело Еврейского антифашистского комитета : материалы IV Международной конференции «Уроки Холокоста и современная Россия». – М., 2003. – 98 с.

Хёвел, Э. *Поиск : графический роман* / Э. Хёвел ; пер. с голланд. К. Ширяевой. – СПб. : Бумкнига, 2013. – 64 с. : ил.

Издатели с первых страниц предупреждают, что «Поиск» — это не комикс, а графический роман. История Холокоста в картинках, рассказанная голландскими авторами для современных подростков.

Историю Второй мировой войны читатель видит глазами еврейской девочки Эстер, родившейся в Германии в 1926 году и бежавшей от нацистов в Голландию. Трагические события в жизни маленького ребенка совпадают с документальной хроникой.

Много лет спустя Эстер рассказывает свою историю внуку. С его помощью она находит старого друга и узнает, как ее родители встретили судьбу в Освенциме.

Шестьдесят страниц картинок с лаконичными пояснениями и диалогами, которые дети перечитывают снова и снова.

6.000.000 обвиняют : речь израильского генерального прокурора на процессе Эйхмана. – Иерусалим, 1961. – 177 с.

Юзефовская, М. *Камни : рассказ* / М. Юзефовская // *Дружба народов.* – 1993. – № 11. – С. 75-86.

Это повествование о последнем еврее в маленьком польском городе. Всех развеял огненный вихрь войны и смерч эмиграции.

Он особенно примечателен тем, что в нем сталкиваются два понимания долга

перед своим народом: российской еврейки, не осознающей себя частью своей нации, и польского еврея, добровольно взвалившего на себя ответственность за память о своем народе, погибшем в этом городе в годы войны.

Сюжет жестко ставит вопрос: волен ли человек выбирать свою принадлежность к той или иной нации? И не приведет ли обезличенность, проповедуемая космополитами, к бесприютности личности в этом мире?

Рассказ был переведен на немецкий язык и напечатан в Германии в журнале «Sinn und Form».

Я пришел к тебе, мама... : история Авраама Авиэля. – Иерусалим, 2010. – 57

мин. – 1 DVD.

Документальный фильм с субтитрами на русском языке.

10 мая 1942 года евреи гетто Радунь были расстреляны. В этот день погибли мать и младший брат Авраама, ему же чудом удалось бежать. После расстрела родных Авраам со старшим братом скрывались в лесах. В 1943 г., после гибели старшего брата, Авраам присоединился к советскому партизанскому отряду, в рядах которого воевал до освобождения Беларуси.

Авраам описал судьбу евреев Беларуси в своих книгах и в свидетельстве на процессе Эйхмана в Иерусалиме.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ХОЛОКОСТА В ШКОЛЬНОМ ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Наталья Юрьевна Гузева,
к.п.н, доцент ОГАОУ ДПО «ИПКПР»,
доцент ПГУ им.Шолом-Алейхема,
г. Биробиджан*

Современная школьная практика и ФГОС ООО актуализируют личностные универсальные учебные действия. Аксиоматичным, на наш взгляд, являются наиболее значимые, отражающие уважение к другим народам России и мира, уважение к личности и ее достоинствам, нетерпимость к любым видам насилия.

Одной из важных проблем современного общества становится проблема формирования толерантности у школьников (А.Г. Асмолов, А.Н. Джуринский, Г.Д. Дмитриев), в которой заложен большой потенциал для самоидентификации учащихся как граждан России, так и представителей поликультурного сообщества.

Существует довольно большое число научных публикаций, посвященных исследованию воспитания толерантности подростков, как общего плана, так и по его конкретным направлениям. Однако приходится утверждать, что в полной мере культура толерантного отношения форми-

руется вне системы, путем эпизодических мероприятий.

Толерантный человек должен одинаково отрицательно относиться к неприязни других народов, будь это русофобия или антисемитизм. Он не должен быть агрессивен в отношении другой для него религии, при этом он имеет право отстаивать свою веру и не давать ее на поругание. Таким образом, толерантная политическая культура – это часть культуры человека, обладающего толерантной установкой не только во взаимодействии с другими людьми, но и в более сложных системах его взаимоотношений с властью и обществом. Толерантная культура формируется на принятии общечеловеческих ценностей, ведь именно они являются ядром духовно-нравственного развития личности.

Под общечеловеческими ценностями понимается система аксиологических максим, содержание которых не связано непосредственно с определенным истори-

ческим периодом развития общества или конкретной этнической традицией, но, наполняясь в каждой социокультурной традиции собственным смыслом, воспроизводится тем не менее в любом типе культуры в качестве ценности.

Проблема общечеловеческих ценностей драматически возобновляется в эпоху социального катастрофизма: преобладания деструктивных процессов в политике, дезинтеграции социальных институтов, девальвации моральных ценностей и поиска вариантов цивилизованного социокультурного выбора. Вместе с тем, основополагающей общечеловеческой ценностью во все времена человеческой истории являлась сама жизнь и проблема ее сохранения и развития в природной и культурной формах.

У современных детей особый интерес к прошлому нашей Родины, к истории родного края. Историки утверждают, что «Холокост – беспрецедентное явление в истории XX столетия, когда человечество впервые столкнулось с плановым, систематическим и технологизированным геноцидом, целью которого было полное уничтожение еврейского народа». Считаем, что преподавание нравственных уроков Холокоста в ходе изучения школьного курса «Литература» – это большая и кропотливая работа. Уроки Холокоста – не только явление политической жизни, но и прежде всего сферы духовной, философско-психологической. Учителя литературы всегда могут использовать информацию из истории Холокоста для усиления воспитательного потенциала занятия, для иллюстрирования языковых и литературоведческих явлений. Изучая историю Холокоста, учитель может использовать различные типы интегрированных занятий, метапредметные уроки, сессии, а также ценностно-ориентированный урок, который поможет понять историко-социальные материалы, ощутить значимость трагедии для всего народа. Итак, ценностно-ориентированный урок – это таким образом организованная деятельность учителя и обучающегося, которая строится

на основе ценностей содержания образования (конкретного предмета) и целью которого являются знания, характеризующиеся аксиологичностью и высокой степенью присвоения.

Знание (качество знаний) обладает свойством аксиологичности – индивидуального восприятия, т.е. пригодности и приспособленности к определенным целям, условиям, потребностям человека или организации; может быть определено по возможности удовлетворения определенных образовательных, социально значимых потребностей.

Среди дидактического инструментария могут быть пособия и художественно-публицистические издания. Для интегрированного урока по произведению «Подсолнух» рекомендуется использовать: фактологическая база урока – история Холокоста (авторы И.А. Альтман, А.Е. Гербер, Д.И. Полтораки. Учебное пособие для средней общеобразовательной школы «История Холокоста на территории СССР»); художественные картины трагедии Холокоста – рассказы Эли Визеля «Следующее поколение», «Подсолнух».

Масштабы Холокоста, жестокость, которая выходит за какие бы то ни было границы, садизм на государственном уровне, который имел место – все это может создать своеобразный шок на уроке. Одной из главных технологий при изучении литературы является формирование у ученика способности к критическому мышлению и умения анализировать художественный текст с целью вынесения определенных уроков и развития собственного мировоззрения. Отдаленность событий Холокоста (30-40-е годы XX в.) во времени также может создать иллюзию «давности», а значит, и нереальности того, что случилось. Все это требует от учителя не только очень хорошей подготовки, но и внимательного отношения к ученикам в процессе анализа текста, авторы которых – живые свидетели тех страшных событий. Учитель должен быть готов изменить ход дискуссии, ответить на проблемные во-

просы, нейтрализовать сложные моменты, уметь проводить рефлекссию, чтобы каждый из участников учебного диалога понял, для чего состоялся разговор, почему важна тема Холокоста.

Элементы диалоговых технологий рекомендуется использовать в работе с отрывком из произведения «Подсолнух»:

«Тебе каждый день доказывают, что ты не человек. Поневоле поверишь, что Бог «в отпуске». Регистрация на языке СС – это чистка, бесконечные обыски, отбраковка тех, кто уже истощен, не нужен, их ожидала смерть! Каждый день в лагере кого-то убивали: вешали, топтали сапогами, бросали на растерзание специально обученным свирепым псам, нещадно избивали и унижали любыми немыслимыми способами. Были такие, кто не мог больше выносить и добровольно кончал счеты с жизнью, избавляя себя от бесчисленных истязаний и мук. Они смотрели на нас как на стадо коров, которых гонят на бойню. Мы были уже почти мертвы. Словно каждый из нас таскал в кармане свое свидетельство о смерти, на котором осталось только проставить дату».

Дискуссионный характер можно создать при организации работы по цветописю отрывка, соотношению цвета и смысла.

Высказывание Анны Франк «Возможно, через страдания евреев мир научится доброте?» может стать основой для продолжения системы уроков по Холокосту.

Интересный способ презентации и подачи литературно-художественного материала в книге «Опечатанный вагон: Рассказы и стихи о Катастрофе» поможет учителю раскрыть трагедию века посредством поэтических произведений, выделить наиболее частотные художественные средства, отражающие яркие картины Шоа.

В большинстве стран мира Холокост воспринимается не только как память о евреях, погибших в результате тщательно разработанного и осуществленного плана массового истребления, но и как предупреждение тем, кто сегодня пытается реализовать идеи и практику геноцида в разных частях света. Уроки литературы и русского языка помогут учителю формировать личностные УУД, содействовать систематической работе по созданию музея Памяти Холокоста в образовательных учреждениях.

Табл. Рекомендуемые формы и технологии работы по актуализации ценностных основ Холокоста

Вид подготовки	Форма	Содержание	Ресурсы
Коллективная	Практико-ориентированный проект «Дети войны» Проектирование творческих работ (интегративный проект на базе ОО)	Проектная деятельность, направленная на моделирование «черновики» творческих работ, дебрифинг мыслей и проблем, актуальных в рамках конкретного направления конкурса	Работа над очерком http://mouo.naz.obr55.ru/files/Содержательные особенности направлений конкурса. Дети военной поры http://kid-home-lib.livejournal.com/34531.html
	Виртуальные экскурсии по местам историко-культурного и литературного наследия	Сбор и систематизация материала о биографиях писателей, периодизации их творчества, истории создания произведений, прототипах персонажей;	Виртуальная экскурсия в Яд Вашем «Трагедия и память» http://www.yadvashe

		Подготовка текстов для путешественника, для проведения экскурсии по маршруту	m.org/yv/ru/
	Лексический тренинг «От слова к тексту»	Обогащение активного и потенциального словарного запаса детей, составление ассоциативных моделей («лексический коллаж»), исследование выразительных возможностей слова, которые связаны с его фонетическими, словообразовательными и другими особенностями, эксперименты по лексической сочетаемости слов, наблюдение значений слов в контексте: выбор цитат для будущего сочинения	Интерактивные ресурсы образовательного ресурса «Грамота ру» http://www.gramota.ru/spravka/hardwords/ материалы интеллектуально-личностного марафона (http://www.docme.ru/doc/264186/)
Индивидуальная подготовка	Создание цитатной модели сочинения и (или) кластера на основе фотографии / иллюстративного материала «Туфли на набережной Дунай»	Разработка цитатного плана, цитатных характеристик к тематическим направлениям творческих работ. Цель данной работы – актуализация лексических ресурсов по определенной проблематике (теме). Цитатная модель – это своего рода расширенная тематическая группа слов	Дети военной поры http://kid-home-lib.livejournal.com/34531.html http://econet.ru/uploads/pictures/78734/original/shoes-on-danube-1.jpg
	Проект «Дневник читателя»	Создание дневниковых записей в качестве основы сочинения. Построение диалога с автором, смысловое чтение текста. Моделирование текста – продолжение рассказа, сказки и пр.	Дневник читателя https://globallab.org.ru/ Диалог автора с идеальным читателем (http://www.resobr.ru/materials/370/5818/)
	Веб-квест «Трагедия шести миллионов»	Эта работа раскрывает трагедию еврейской нации в годы Второй мировой. Трагедия 6 миллионов и всего мира. Трудно осознавать, что современное поколение часто заблуждается и говорит, что Холокост – это город на западе. Возможно иллюстрирование работы материалами из залов мемориала на Поклонной горе (Москва), музея Яд-Вашем (Израиль). Зал Имен – зал, на куполе которого расположены фотографии погибших в те годы, а по бокам	

		стоят папки с историями погибших. И только видя эти бескрайние стеллажи, вместившие миллионы трагедий, можно понять, насколько велико горе этого народа, скольких людей лишился этот мир по идеологическим соображениям. Скольких людей не вернуть...	
	Технология коучинга // печакуча «Музей под небом»	Эссе. Рассуждения о том, где можно было бы открыть музей детям-героям, узникам Гетто. Какие экспонаты могли бы быть в этом музее?	Эссе

Представленные формы работы в какой-то степени помогут учителю-словеснику актуализировать ценностный потенциал нравственных уроков Холокоста, вести систематическую работу по изучению произведений о трагедии шести миллионов.

Литература:

1. Альтман И.А., Гербер А.Е., Полторак Д.И. История Холокоста на территории СССР. – М., 2009.
2. Визенталь Симон. Подсолнух : повесть. – М., 2001.
3. Опечатанный вагон : рассказы и стихи о Катастрофе. – М. : Мосты культуры; Иерусалим : Гешарим, 2005.

«ДРУГИМ СТАЛ Я»: ГЛАВНЫЙ НАВСТВЕННЫЙ УРОК ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ХОЛОКОСТА (сценарии учебного занятия и методического консилиума)

Ольга Юрьевна Стрелова,
д.п.н., профессор ХКИРО, г. Хабаровск

Свои размышления о нравственных уроках соприкосновения школьников с одной из величайших трагедий XX века я хотела бы представить в двух форматах. Сначала – как сценарий учебного или внеклассного занятия для учащихся основной / старшей школы. Подчеркну, что формат *сценария*, а не конспекта (разработки) означает ориентировочный, открытый и спонтанный характер данного продукта. Педагоги сами выберут класс, придумают заголовок и внесут нужные коррективы в данную заготовку.

Во второй части мы проведем своеобразный *методический консилиум*, чтобы обсудить целевые установки, контент и методические подходы, предложенные в

сценарии, подискутировать по острым вопросам как истории Холокоста, так и современного образования.

Надеюсь, что двухсторонний формат поможет педагогам расширить свои представления об актуальных в начале XXI века направлениях в изучении истории Холокоста, о стратегиях (формах, источниках, способах, технологиях и т.д.) образования, ориентированных, прежде всего, на личностные результаты прикосновения школьников к трагическим страницам прошлого, а также даст им импульс к новым творческим и профессионально-компетентным свершениям.

Но прежде еще несколько слов о том, почему акцент сделан на мемориальном

аспекте истории Холокоста.

Анализ международного опыта показывает, что проблемы *мемориализации* этого явления занимают все больше места в содержании спецкурсов, учебных занятий и проектов в странах Западной Европы. Но в России это направление остается слабо разработанным. Одна из главных причин заключается в том, что задачи воспитания исторической памяти и исторического самосознания школьников решаются на «годами проверенном содержании» и рассказах взрослых (учителя, авторы учебников и т.д.). Расширение круга личностных новообразований в ФГОС ОО за счет таких феноменов, как гражданская и многокультурная идентичность, толерантность, эмпатия и т.п., – мало повлияло на знаниево-нарративную парадигму образования и стиль проведения учебных занятий, внеклассных мероприятий, социальных акций.

На бытовом уровне существует устойчивое представление о едва ли не механической связи между феноменами «прошлое», «история», «память». На самом деле, их взаимосвязи не столь просты, а механизмы формирования и реализации не особо афишируются и, тем более, не становятся частью ни содержания исторического образования школьников, ни «ремесла» педагога-гуманитария.

Один из путей преодоления данного противоречия мы видим в научно-методической разработке дополнительной содержательной линии «История и Память», которая нацелена на комплекс следующих задач:

(1) актуализация вариативного оценочного отношения современников и потомков к историческим событиям и личностям, понимание причин этого многообразия;

(2) содействие развитию интереса школьников к изучению «мест памяти», истории их создания, мифологизации и демофилогизации, а порой прямого уничтожения;

(3) приобщение школьников к уча-

стию в охране памятников истории и культуры;

(4) обновление базы источников, тематики образовательных проектов и пространства историко-социальной практики учащихся и педагогов;

(5) изучение механизмов формирования коллективной исторической памяти и способов управления ею посредством монументальной пропаганды и коммеморации (политики памяти).

Другими словами, содержательная линия «История и память» обогащает педагогов и учащихся гуманистически-ценностной (аксиологической) компонентой, содействует развитию критического мышления, эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к прошлому и современности, сознательной гражданской позиции, противодействию манипулированию исторической памятью личности и общества, разнообразию культурно-коммуникативных практик и опыта исследовательской деятельности и т.д.

Обратим внимание на преимущества этой линии в сопряжении с историей Холокоста. Линия «История и Память» обновляет тематику и формы учебных и внеклассных занятий, проектов, базы источников, виды познавательной деятельности, а главное – усиливает социальные эффекты и личностные новообразования в их прогнозируемых результатах. Таким образом, она становится одним из педагогических инструментов «превращения понятия «Холокост» в феномен постистории. <...> Речь идет о фактическом расширении понятия «Холокост» и *смещении акцентов в сторону понятия «уроки»*, а не только знания его истории [2, с. 22-23] (курсив мой – О.С.).

Работа по рассекречиванию военных архивов и публикации документов, свидетельствующих о преступлениях нацистов и их пособников против еврейского населения на территории СССР, главным образом связана с деятельностью профессиональных историков и общественных организаций (в их числе НПЦ «Холокост»,

«Мемориал» и др.). Постепенно живых свидетелей Холокоста вытесняют «вторичные» источники: книги воспоминаний, художественные фильмы и романы, выставки и музеи, мемориальные комплексы. В этих условиях особенно важно, чтобы соприкосновение с трагическими страницами истории подводило школьников к пониманию: «Нет, время не стало лучше, не стало другим. *Другим стал я*» [2, с. 78] (курсив мой – О.С.).

1. Сценарий учебного / внеклассного занятия

В основе занятия лежит деятельностный подход и к изучению новых фактов, и к извлечению нравственных уроков из истории Холокоста.

Уточним, что в данной ситуации *урок* – это «назиданье, вперед наука» (В.И. Даль), а в сочетании с прилагательным *нравственный* – речь может идти только о личностных актах деятельности, личностных переживаниях, личностных усилиях понимания. «Усилие понимания – это не просто умственный акт, напряжение мысли, а нечто, требующее от нас перестройки, какой-то переориентации наших привычных навыков понимания. Обычно мы можем понимать нечто, приводя в действие те инструменты, которыми мы уже располагаем и владеем, но договоримся, *современным или проблематичным* (осмелюсь добавить к словам М.К. Мамардашвили – *нравственным!* – О.С.) называть нечто, которое мы не можем освоить и понять, приводя в действие те умения, которые у нас уже есть, а *должны что-то с собой сделать* (то есть не с проблемой сделать, а с собой, *пытающимся понять эту проблему*)» [1, с. 29-30] (курсив мой – авт.).

После вводного слова учителя о величайшей трагедии прошлого века, об истории и фактах мемориализации жертв Холокоста в разных странах мира, о набирающем силу движении по установлению памятников на территории Российской Федерации [6] и т.д. на экране (с адекватным

музыкальным сопровождением) демонстрируются фотографии трех, скорее всего, не известных школьникам мемориалов (подписи к ним сознательно отсутствуют!): «Вагон депортированных» (Яд-Вашем, г. Иерусалим, Израиль), «Площадь героев гетто» (г. Краков, Польша), «Туфли на набережной Дуная» (г. Будапешт, Венгрия).

Задание 1

1. Объединитесь в три группы и выберите памятник, о котором вы ничего не знаете.

2. Найдите информацию о нем и подготовьте рассказ об этом памятнике по самостоятельно составленному плану.

*Прежде чем школьники начнут выполнять это задание, обсудите с ними примерный план будущего рассказа, подведите их к пониманию значимости не только исторических сведений (кто, когда, где и кому установил данный памятник) и статистических данных (высота, ширина и пр.). В рассказе важно:

- проследить связь места и даты установления памятника и / или его символики с историей Холокоста / с конкретными людьми и событиями;
- сопоставить реакции на монумент представителей разных социокультурных групп / политических партий / религиозных конфессий / возрастов / профессий;
- выразить собственные чувства и эмоции.

Задание 2

1. Познакомьтесь с отзывами людей, которые видели эти памятники.

2. Представьте, что у вас есть шанс пригласить автора одного из отзывов в путешествие. С кем и почему вы бы отправились к конкретному памятнику?

Отзывы о памятнике в Яд-Вашем // http://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g293983-d319073-Reviews-Yad_Vashem_Holocaust_Memorial-Jerusalem_Jerusalem_District.html:

- «На горе Памяти в Иерусалиме расположился Яд Вашем – Мемориальный комплекс Катастрофы и героизма

еврейского народа. Яд Вашем бережно хранит память о Шоа и является всемирно известным центром увековечения и изучения трагедии. Более пятидесяти лет Яд Вашем собирает имена жертв, документы и свидетельства, связанные с Шоа, проводит научные исследования, занимается учебно-воспитательной работой». *Россия, Москва.*

- «Экспозиция сделана с упором на личные истории людей, а не на сухую статистику, поэтому пробирает до сердца. Можно ходить с гидом, можно взять аудиогид или просто читать пояснения. Много фотографий, личных вещей, инсталляций, цитат, документов, воссоздающих ужас Холокоста». *Израиль.*

Отзывы о памятнике на Площади героев гетто // http://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g274772-d4872725-Reviews-The_Ghetto_Heros_Square-Krakow_Lesser_Poland_Province_Southern_Poland.html:

- «Это место с бесплатными стульями очень привлекательно. Я рекомендую посетить с бесплатной пешеходной экскурсией, потому что тогда вы также получаете информацию о том, что была эта площадь и что случилось здесь». *Финляндия, Хельсинки.*

- «Площадь Краковского гетто, на которой по периметру размещены стулья. Они имеют символическое значение – символизируют мебель, выброшенную из домов бывших владельцев». *Россия, Нижний Новгород.*

- «Ужасно от того, что произошедшее на этой площади возможно в жизни людей. И ощущение, что рядом с каждым стулом стоит чья-то жизнь, чья-то любовь, чьи-то надежды... Видимо, несбывшиеся...». *Россия, Дубна.*

Отзывы о памятнике «Туфли на набережной Дуная» // http://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g274887-d1063833-Reviews-Shoes_on_the_Danube_Promenade_Memorial-Budapest_Central_Hungary.html:

- «Некоторые туфли практически не отличить от настоящих! Рядом стояли

свечи, оставшиеся после памятных мероприятий». *Россия, Пермь.*

- «Низкий поклон автору идеи, великолепная задумка, кровь стынет в жилах, когда понимаешь, что история может вернуться так, что целый народ будет направлен на уничтожение, что от нас могли остаться несколько пар сношенной обуви...». *Израиль.*

2. Сценарий методического консилиума

Задачи методического консилиума:

- проанализировать представленный выше сценарий в контексте требований к личностно-ориентированному образованию, педагогической целесообразности предложенных познавательных заданий, содержания, средств и приемов организации познавательной деятельности школьников, планируемых результатов как всего занятия, так и его отдельных этапов;

- скорректировать сценарий на основе психолого-педагогической реконструкции возрастных познавательных возможностей и интересов младших / старших школьников;

- творчески доработать сценарий / его отдельные этапы (вводное слово учителя, мотивационная беседа, подбор новых видеоисточников и отзывов, поисковые задания, вопросы для обобщающей беседы, темы проектов и пр.).

Блок 1:

- Как вы думаете, почему выбраны именно эти памятники? Что их объединяет? (назовите не менее трех общих для всех памятников признаков).

- Почему, с вашей точки зрения, фотографии предъявлены школьникам без каких-либо пояснений?

- Как вы считаете, смогут ли школьники найти информацию об этих памятниках (а) самостоятельно, (б) не выходя из классной комнаты?

- Как вы думаете, почему школьникам вместо готового плана предложено разработать его самостоятельно?

• Какие пункты плана вы считаете обязательными в плане рассказа о памятнике?

• В чем смысл составления простого / сложного плана? Предложите свой проект простого / сложного информативного плана для рассказа об одном из этих памятников.

• О каких важных пунктах (аспектах характеристики памятника) школьники могут сами не догадаться? Как помочь им «выйти» на них при работе над планом рассказа?

Блок 2:

• Как вы думаете, по каким критериям из множества отзывов отобраны именно эти?

• В чем смысл чтения чужих отзывов об этих памятниках?

• В чем, по вашему мнению, заключается цель игрового задания «гид – попутчик»?

Блок 3:

• Какие вопросы можно предложить школьникам на завершающем этапе занятия (дискуссии)? В виде домашнего задания?

• Каким, по вашему мнению, может быть продолжение этой темы в рамках учебного предмета «История» / «Обществознание» / ИЗО / ...? / во внеклассной работе?

• Как вы предлагаете назвать учебное занятие / внеклассное мероприятие?

• Сформулируйте принципы (требования) к образовательному проекту (урок / классный час и т.п.), направленному на извлечение нравственных уроков из истории Холокоста.

Словарь темы

Содержательная линия – это комплекс принципов отбора, конструирования и изучения содержания в соответствии с особенностями учебного предмета

и составляющих его курсов. В то время как разделы, темы, блоки представляют учебное содержание в структурном и предметном аспектах, линии пронизывают все содержание, объединяют отдельные сюжеты и *могут* создавать своеобразный «ценностный каркас» всего образовательного проекта (учебного предмета, учебного курса, вариативного УМК и т.п.).

Мемориализация – процесс увековечивания памяти о ком-или о чем-либо с помощью, например, памятных знаков, дней памяти, специальных музеев, мемориальных мероприятий и т.д.

Места памяти – не являются местами в узком, т.е. географическом, смысле. «Местами памяти могут быть люди, события, предметы, здания, традиции, легенды, географические точки, которые окружены особой символической аурой. Их роль, прежде всего, символическая, т.е. напоминание о прошлом, наполняющее смыслом жизнь в настоящем» (П. Нора).

Список источников и литературы:

1. Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. – СПб. : Азбука, 2014. – 608 с.

2. Память о Холокосте : проблемы мемориализации. – СПб., 2011.

3. Руденко Г. 10 самых трогательных памятников жертвам Холокоста. Режим доступа:

http://jewishnews.com.ua/ru/publication_/10_samih_trogatelynih_pamyatnikov_zhertvam_holokosta?lang=en.

4. Стрелова О.Ю. «История и память»: ресурсы дополнительной содержательной линии в изучении истории Холокоста // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование. – 2015. – № 3.

5. Чувство камня. 18 самых пронзительных памятников. Режим доступа: <http://www.aif.ru/society/history/1042035>.

СЕМИНАР ДЛЯ РОССИЙСКИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ПРОБЛЕМЕ ХОЛОКОСТА

*Евгений Евгеньевич Вяземский, д.п.н.,
профессор АПКиППРО, г. Москва*

В конце июня – начале июля 2015 г. группа российских педагогов (преподавателей региональных институтов повышения квалификации работников образования, методистов, учителей истории, подготовивших школьников – победителей Международного конкурса работ о Холокосте) стали участниками международного семинара в Париже по проблемам преподавания истории Холокоста. Семинар был организован научно-просветительским центром «Холокост» (Россия) и Мемориалом Шоа (Франция) при поддержке Клеймс конференс. Организаторами и координаторами международного проекта стали профессор И.А. Альтман (НПЦ «Холокост», России) и профессор Жан-Ив Потель (Мемориал Шоа, Франция – Мемориал Холокоста (Mémorial de la Shoah), ранее известный под названием «Могила неизвестного еврейского мученика», находится в Париже. Новый мемориальный комплекс был открыт президентов Французской Республики Жаком Шираком в 2005-м году).

В этом году в группу российских педагогов вошли представители образовательных организаций из разных регионов России – Москвы, Самары, Саранска, Твери, Биробиджана, Смоленска, Петрозаводска и др. Федеральную Академию ПКППРО в проекте представлял д.п.н., профессор Е.Е. Вяземский. Региональные ИПК (ИУУ, Институты развития образования) представляли зав. центром Красноярского ИПК Е.Г. Пригодич, методист Мордовского республиканского ИПК А.В. Рогозин (Саранск), старший преподаватель Тверского ИУУ Т.А. Гвоздарева, доцент Кировского Института развития образования Ю.В. Першина, заведующая отделом ОГА-ОУ ДПО «ИПКПР», доцент Т.А. Файн (Биробиджан).

Классические университеты России в проекте представляли профессор РГГУ Б.Л. Хавкин (Москва) и профессор Тамбовского государственного университета П.П. Щербинин. Педагогов-практиков (учителей, руководителей школьных музеев) в проекте представляли С.Г. Найда (Самара), В.С. Иванов (Петрозаводск), Г.В. Афанасьева (Ленинградская область), заместитель директора негосударственной гимназии «Ор Авнер» Л.Д. Мирошникова (Ростовская область). Просветительские общественные организации на семинаре представляла региональный координатор фонда «Эвен-Эзер» В.П. Андрейкина (Смоленск).

Участникам семинара была представлена обширная лекционная программа. В первый день семинара российские педагоги посетили Мемориал Шоа; его представитель Бруно Бойр раскрыл цели и задачи, которые решает коллектив Мемориала. К ним он отнес получение и осмысление научных знаний о массовых военных преступлениях, геноцидах в истории человечества, сохранение памяти о массовых преступлениях, мемориализацию Холокоста. К массовым преступлениям против человечества он отнес катастрофу еврейского населения (Шоа, Холокост); этнические чистки, уничтожение мусульман в Боснии; геноцид этноса тутси в Африке. В числе обсуждаемых вопросов, которые еще являются предметом дискуссии, была названа проблема оценки характера массового уничтожения (геноцида) армян в Османской империи, оценка характера массового уничтожения населения Камбоджи.

Представитель Мемориала Шоа Барбара Меллул раскрыла тему «Преподавание темы Холокоста детям». Она показала, что во Франции тему Холокоста (Шоа) изучают на разных уровнях школьной про-

граммы, начиная со 2-го класса. В начальной школе ученики знакомятся с понятием «Холокост» на примере истории жизни реальных еврейских детей, которые столкнулись с практикой геноцида евреев в годы Второй мировой войны. На основе достоверных исторических источников школьники узнают о преследовании и спасении еврейских детей во Франции, о французах, которые спасали детей от преследования нацистов. Лектор показала, что эта тема изучается с особым тактом и деликатностью. Специфика подхода к изучению темы Холокоста (Шоа) во Франции выражается в следующих педагогических идеях. С одной стороны, педагоги «не должны скрывать от детей правду о Холокосте» как массовом уничтожении евреев.

С другой стороны, педагогам следует «отказаться от педагогики ужасов». При этом педагогам «не следует представлять евреев как вечных жертв». Педагогам рекомендовано раскрывать понятия Холокоста, геноцида евреев на примере жизни реальных людей, еврейских общин, которые испытали на себе все тяготы этого преступления. Сущность данного педагогического принципа можно выразить следующими словами: «показывать реальные истории жизни реальных людей». Лектор подчеркнула, что изучение Холокоста (Шоа) имеет целью воспитание толерантности школьников. В ходе обсуждения лекции российские педагоги поставили вопрос о характере, о социально-психологической составляющей террористических выступлений в современной Франции (в частности, на примере акта террора в редакции журнала «Шарли Эбдо» (Charlie Hebdo), которые демонстрируют приверженность определенной части населения принципу нетерпимости к чужой точке зрения.

В ходе дискуссии обсуждались возможные подходы к воспитанию толерантной личности, способной к поиску компромиссов на основе принципа диалога культур, коммуникативно-ценностного диалога. В качестве рекомендации российским педагогам был предложен следую-

щий подход, популярный среди педагогов Франции: «Думать о прошлом, но не через призму прошлого о современности. Помнить, что целью является изучение истории, осмысление исторического опыта».

Преподаватель истории и методист Мемориала Шоа Кристоф Тарриконе провел занятие по теме «Современное преподавание темы Холокоста: изменения, методы». К. Тарриконе раскрыл особенности изучения темы Холокоста (Шоа) на разных этапах общего образования. В начальной школе изучение темы Холокоста (Шоа) проводится на основе детских рассказов, фрагментов художественной литературы. Изучение этой темы со школьниками 11-15 лет во Франции строится на примере геноцида евреев, цыган в лагерях смерти – Аушвиц и др. Школьникам 16-18 лет предлагается усвоить, что геноцид евреев стал кульминацией античеловеческой политики германских нацистов. Старшим школьникам (18 лет) предлагается подготовить исследовательские работы по этой тематике. Сложность изучения темы Холокоста (Шоа) во Франции заключается в том, что школьники могут отказаться от изучения этой темы по причинам мировоззренческого характера. При этом следует иметь в виду, что во Франции реализуется централизованный подход к планированию учебной деятельности.

Образовательная программа школ основывается на централизованном подходе. Учебники издают частные издательства, но это не умаляет роли Министерства образования как национального координатора образовательной деятельности. При обсуждении итогов учебного занятия российские педагоги обсудили, почему понятие «Холокост» (Шоа) неоднократно (4 раза) изучается во французской школе на разных возрастных этапах обучения с разным уровнем конкретизации и почему некоторая часть общества по-прежнему отрицает Холокост как массовое явление. В качестве ответа на этот вопрос французские коллеги обосновали развернутый тезис, что школа должна принять на себя

функцию хранителя коллективной памяти.

Выразительным эмоциональным событием в работе семинара стало знакомство группы с мемориалом Дранси (бывший лагерь для интернированных во Франции недалеко от Парижа). Прослушанные во время этого выездного занятия лекции позволили понять особенности режима Виши применительно к проблеме Холокоста. Свое выступление Лоран Жюли посвятил теме «Евреи, Третий Рейх и режим Виши». Докладчику удалось в концентрированном виде с учетом динамики раскрыть сложную историческую проблему характера взаимоотношений Рейха и режима Виши в связи с еврейским вопросом.

Ярким драматическим событием стало обсуждение темы Холокоста в широком историческом контексте, включая аспект влияния Холокоста на коллективную память, на воспитание идентичности школьников. Дискуссия по проблеме «Идентичность и память» стала одним из ключевых событий семинара.

Валери Познер, национальный центр научных исследований, провела для педагогов экскурсию по теме «Документальное кино периода Второй мировой войны». В своем выступлении она раскрыла тему «Отражение Холокоста в советских фильмах».

Одним из наиболее значимых научных событий семинара стала лекция «Процессы мемориализации Холокоста в Европе», которую прочитал Жан-Ив Потель (Мемориал Шоа).

Заключительный день семинара был посвящен изучению и осмыслению значимых тем, которые сформировали исторический контекст для понимания роли и места Холокоста в истории человечества. Российским педагогам были представлены лекции «Убийство понтийских греков» (Мишель Бруно), «Геноцид ассирийцев» (Иосиф Алихорон).

Клер Мурадян провела волнующую, полную драматизма экскурсию по выставке в Мемориале Шоа, посвященную гено-

циду армян. Она же прочитала лекцию «Репрессивная политика Османской империи против армян». Эта тема получила развитие в лекции «Различные места геноцида армян» Бориса Аджамяна.

Главным итогом семинара, по мнению участников, стало осмысление масштабов, понимание сущности драматического события XX в. – Холокоста (Шоа) как преступления против человечества, массового геноцида XX века в контексте близких по характеру преступлений. Рассмотрение этих преступлений позволило педагогам выявить и проанализировать исторические корни Холокоста.

По мнению участников, содержательная лекционная программа семинара позволила российским педагогам осознать социально-психологическую и научно-историческую специфику Холокоста как массового феномена XX века. Семинар в целом, его научный и педагогический уровни оставили самое благоприятное впечатление. Личное знакомство с профессурой Франции, которая специализируется на изучении Холокоста (Шоа), позволило оценить научный уровень, профессиональный потенциал педагогов Франции, привлеченных к реализации данного международного образовательного проекта.

Среди пожеланий и замечаний со стороны участников проекта можно, пожалуй, назвать неготовность организаторов к восприятию российского опыта изучения Холокоста. Подчеркнем, что именно невосприимчивость опыта российских педагогов по изучению Холокоста в перспективе может стать ресурсом для развития семинара, обогащения его содержания. Определенное игнорирование преподавателями педагогического и научно-методического опыта изучения Холокоста, накопленного в России, позволяет внести предложение о перспективных научно-педагогических подходах к изучению темы Холокоста в международном контексте.

Литература:

1. Встреча Президента РФ В.В. Путина с представителями международных об-

пешественных и религиозных организаций (9 июля 2014 г.). Режим доступа: <http://www/kremlin.ru/news/46180>.

2. Вяземский Е.Е. Педагогические подходы к изучению курса «История Холокоста и современность» // Методист. – 2011. – № 10. – С. 12-18.

3. Уроки Холокоста и нарушение прав человека в современной России : педагогический аспект : учебно-метод. пособие / сост. Н.В. Анисина, З.И. Мороз, Т.Б. Пасман ; под ред. И.А. Альтмана. – М. : Центр и Фонд «Холокост» : МИК, 2014. – 148 с.

ЗНАЧИМОСТЬ ИСТОРИИ ХОЛОКОСТА В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Валентина Федоровна Коваленко,
старший преподаватель кафедры общего
образования и воспитания
ОГАОУ ДПО «ИПКПР», г. Биробиджан*

Приоритетным направлением современного российского образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, является формирование у обучающихся активной гражданской позиции, основанной на осознании полиэтничности, многокультурности и поликонфессиональности Российского государства. Поднимая вопросы формирования базовых российских ценностей, нельзя обойти стороной процесс формирования толерантности у школьников как одной из составляющих современных задач духовно-нравственного развития и воспитания. Вопросы исторической, общественной, социальной и моральной значимости темы Холокоста в данной ситуации могут рассматриваться как один из методов формирования толерантной личности.

Выступая 9 июля 2014 года на встрече с представителями международных и общественных организаций, Президент РФ В.В. Путин назвал Холокост сознательной политикой, направленной на достижение узкокорыстных целей через использование античеловеческих методов. События Катастрофы еврейского народа продемонстрировали со всей наглядностью, как опасно молчать и оставаться равнодушным, когда угнетают других, т. е. сознательно отказываться от нравственных устоев и ценностей.

Понимая значимость изучения трагедии еврейского народа, вызванной тоталитарной идеологией фашистской Германии, отвечая вызовам нарастания противоречий на современном этапе развития общества, с 2004 года авторы ввели тему Холокоста в современные учебные программы, школьные учебники истории. Актуализация принятия этого решения нашла свое отражение в новых образовательных стандартах: ФГОС ООО и Историко-культурном стандарте по истории России. Трагедия еврейства раскрывается в учебниках Новейшей истории, предназначенных для учащихся 11-х классов, вопросы геноцида еврейского народа на оккупированных немецкими войсками территориях СССР освещаются в учебнике «История России. XX – начало XXI века» для 11 класса, прослеживаются в отдельных главах ряда учебников, посвященных событиям Великой Отечественной войны. В соответствии с ФГОС ООО в учебники по обществознанию издательств «Вентана-Граф» и «Просвещение» содержат материал о подвиге Януша Корчака, вопросы для проведения эвристической беседы по данной теме.

Решение своевременное и достаточно понятное: уроки дисциплин, входящих в предметную область «Общественно-научные предметы», обладают огромной нравственной составляющей, на уроках исто-

рии и общественнознания формируется гражданское самосознание учеников. Опираясь на современные интерактивные методики преподавания, тщательно выстраивая четким образом сконструированный и сформулированный дискурс, учителя вызывают эффект сочувствия среди детей по отношению к жертвам геноцида. У обучающихся складывается понимание того, что историческое беспамятство в цивилизованном обществе невозможно, отрицание причинно-следственных связей приведет к деградации человечества. Изучение материалов Холокоста, исторических документов, просмотры фрагментов кинофильмов способствуют размышлениям обучающихся о значимости гражданской позиции, ценности социальных и межличностных отношений, роли активной личности в современном обществе. Особенно значимы для ребят встречи с людьми, прошедшими детство в немецких гетто. Их, столкнувшихся с немецкой теорией, разделившей людей на евреев и не евреев, в нашем небольшом городе становится все меньше. Тем ценнее беседы, влияющие на понимание человеческой жизни как величайшей ценности и формирующие эмоциональное неприятие враждебности по отношению к людям другой национальности.

Но изучение трагедии еврейского народа не может быть ограничено страницами учебника. Помимо обязательной учебной деятельности педагоги области реализуют достаточно большой спектр мероприятий, направленных на преодоление элементов ксенофобии у школьников. В ряде школ г. Биробиджана, Биробиджанского, Ленинского, Облученского районов автономии осуществляется активная внеурочная деятельность по усилению эффекта толерантности. Базовой основой реализации данного направления является разработанная фондом «Холокост» г. Москвы специальная программа «Уроки по теме Холокоста. Путь к толерантности». Выше обозначенная программа используется фрагментарно, но проводимые в рамках данной деятельности мероприятия

позволяют детям понять бесчеловечность действий отдельных государств, основанных на любых формах унижения другой нации, религии, культуры. Последовательная деятельность, которая начинается с начальной школы, погружает ребят в проблему нарушения прав человека, формируя у них толерантное сознание и мировоззрение.

Изучение темы Холокоста требует от педагогов деликатности, особого подхода. В регионе создана благоприятная среда: на курсах повышения квалификации работников образования, проводимых ОГАОУ ДПО «ИПКПР», изучается модуль «Формирование толерантности на примере изучения темы Холокоста». На занятиях педагоги не только углубляют и расширяют знания о трагедии еврейского народа, но и знакомятся с формами и методами проведения уроков и внеклассных мероприятий. При проведении занятий со слушателями используются рекомендации НППЦ «Холокост» г. Москвы, материалы курса «История катастрофы европейского еврейства (Шоа), разработанного коллективом Международной школы «Яд Вашем», ресурсы сети Интернет. Выстроенные на основе возрастных критериев учащихся, с ориентацией на уровень их знаний о поднимаемой проблеме занятия, которые затем проводятся в образовательных учреждениях, способствуют воспитанию толерантности, пониманию и принятию человека таким, какой он есть.

Понимая значимость темы Холокоста в воспитании толерантности у подрастающего поколения, ОГАОУ ДПО «ИПКПР» на протяжении пяти лет проводит конкурс, посвященный трагедии еврейского народа. Название конкурса иногда корректировалось, но понятие «Холокост» всегда было определяющим в теме, задачах конкурса; его цель – воспитание толерантного гражданина общества – проходила «красной нитью». География конкурса достаточно широка, в нем ежегодно принимают участие десятки обучающихся из различных образовательных учреждений

ЕАО. Всего за пять лет на конкурс было представлено 478 работ. Не все становятся победителями, но очень важен общественный резонанс данной деятельности. Это как круги на воде от брошенного в нее камня. Сопричастными к конкурсу становятся педагоги, ибо за каждой детской работой стоит взрослый, и не важно, учитель истории он, литературы или изобразительного искусства. Самое главное, что его деятельность, выстроенная на умелом сочетании информативной и эмоциональной составляющих, не только открывает драматизм злодеяний фашизма, но ведет дальше: у ребенка возникает стремление выразить свое отношение к Холокосту посредством творчества. Каждая работа, будь то художественная графика, проба пера, образец декоративно-прикладного творче-

ства, как лакмусовая бумажка показывает прочувствованность трагедии, равнодушие ребенка к ней. Участниками конкурса становятся и одноклассники конкурсантов: они видят работы товарищей на школьных экспозициях, читают их сочинения, т.е. косвенно тоже принимают в нем участие. Участие в региональном конкурсе – это единый, сложный и взаимосвязанный комплекс деятельности учителей, учащихся, часто их родителей, направленный на воспитание толерантно развитой и нравственно богатой личности ребенка.

Раскрытие темы Холокоста в гуманитарном аспекте через образы, созданные детьми, помогает им и окружающим полнее осознать значимость исторического опыта в предотвращении национальных конфликтов.

ТЕМА ХОЛОКОСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МБОУ «СОШ № 23 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУРЫ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА»

*Лилия Вольфовна Комиссаренко,
директор МБОУ «СОШ № 23
с углубленным изучением отдельных
предметов, языков и культуры еврейского
народа», г. Биробиджан*

Пункт 1 статьи второй Закона «Об образовании в Российской Федерации» определяет, что образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения... в интересах человека, семьи, общества и государства.¹

Таким образом, в определении понятия «образование» законодатель на первое место ставит «воспитание».

Федеральный государственный стандарт основного общего образования особый акцент ставит на уважительное отношение к истории и культуре других народов, воспитание гражданственности, патриотизма, национальной идентичности.²

«Стратегия развития воспитания в

Российской Федерации на период до 2025 года» определяет в качестве одного из приоритетных направлений государственной политики в области воспитания «воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям».

В связи с этим в стратегии идет речь о формировании гражданской идентичности и толерантности. Российские школьники обязательно должны обладать «социальной компетентностью» в сфере межконфессионального и межэтнического взаимодействия.³

Ключевыми понятиями воспитательной системы в этой связи являются «общечеловеческие ценности», «нравственная

¹ Об образовании в Российской Федерации : Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)

² Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897

³ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

культура», «толерантность», «духовность», на которых базируется вся воспитательная деятельность в нашей образовательной организации. Учитывая статус школы, изучающей историю и культуру еврейского народа, определенное место в этой системе занимают памятные даты еврейского народа, а также календарь образовательных событий дополняют даты, связанные с трагедией Холокоста и Беслана.

Почему так важно современным школьникам говорить о трагедии Холокоста?

События, произошедшие 70 лет назад, – не только часть истории евреев, это часть всемирной истории. Разговор о Катастрофе, постигшей еврейский народ в годы Второй мировой войны, – это разговор и о проблемах современной цивилизации, о ее болезнях, об угрожающей ей опасности. Важный довод в пользу изучения Холокоста – это необходимость избежать в будущем нарушения прав человека на расовой, религиозной или этнической основе.

«Не все жертвы были евреями, но все евреи были жертвами нацизма», – говорил лауреат нобелевской премии Эли Визель. И действительно, Катастрофа отличается от остальных известных истории случаев массовых геноцидов в первую очередь не по числу убитых, а по злодейскому намерению уничтожить людей по национальному признаку, в том числе и детей.

Тема Холокоста занимает особое место в воспитательной деятельности нашей школы благодаря пониманию мощного воспитательного потенциала уроков Холокоста, профессионально извлекаемого учителями.

Изучение темы Холокоста в нашем образовательном учреждении имеет системный характер.

В курсе «Традиции и культура еврейского народа», изучаемом в 5-6 классах, учащиеся впервые знакомятся с событиями Катастрофы.

Учебный план в части, формируемой участниками образовательных отношений,

содержит курс «История Холокоста», рассчитанный на 17 часов. Его в 10-х классах преподает учитель высшей квалификационной категории Т.М. Месамед, которая прошла обучение в школе «Яд Вашем» в Израиле. Стоит оговориться, что основным условием участия Татьяны Марковны в стажировке в Яд-Вашеме было впоследствии создание музея. Стенды, размещенные в кабинете еврейских языков, изготовлены на средства, выделенные в рамках гранта.

Параллель 10-х классов выбрана не случайно. Курс истории 9-го класса завершается изучением истории России XX века. Старший подросток уже знаком с историей Второй мировой войны, а значит, готов осознанно воспринимать тему Холокоста. Он может понять причины, обусловившие это страшное событие, провести параллели с событиями современности.

С целью создания условий для развития когнитивных способностей учащихся в школе создано научное общество «ШАНС» (руководитель Е.В. Луценко). Под его эгидой в школе ежегодно проходит ученическая научно-практическая конференция «У истоков науки». Среди достаточно большого количества докладов есть и исследования, посвященные изучению Холокоста. В разные годы на конференции были представлены школьные доклады «Катастрофа европейского еврейства в художественных фильмах», «Корни гнилого дерева. Фашизм: прошлое и настоящее», «Отрицание Холокоста», «География концентрационных лагерей», «Тема Холокоста на страницах газеты «Биробиджанская звезда» в годы Великой Отечественной войны», «У каждого человека есть имя (Катастрофа еврейства и моя семья)», «Холокост и блокада Ленинграда». Научные руководители – педагоги школы Т.М. Месамед, С.А. Рагулина, В.В. Снегирева, Е.В. Луценко и другие.

Детские научные работы были представлены на научно-практической конференции «Молодежные исследования и инициативы в науке, культуре, политике», ор-

ганизатором которой является Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, неоднократно занимали призовые места в конкурсах, организованном ВДЦ «Океан».

Работы учащихся мы систематически направляем на конкурсы, организованные и НПЦ «Холокост». В минувшем учебном году трое учащихся школы – Дмитрий Комлев (6 кл.), Станислав Клименко (9 кл.), Денис Ган (10 кл.) стали победителями областного конкурса «Память о Холокосте – путь к толерантности» (педагоги Т.М. Месамед, В.В. Снегирева).

Большое воспитательное значение в школьной жизни имеют и Дни памяти. На протяжении всех лет существования 23 школы традиционными для нас стали три даты, связанные с трагедией еврейского народа: День памяти жертв Бабьего Яра, Международный день памяти жертв Холокоста, День Катастрофы и героизма европейского еврейства. В эти дни мы проводим мемориальные мероприятия в различных формах – это митинги траура и скорби, классные часы, музыкально-поэтические композиции. Музыкально-поэтические композиции, представленные учащимися школы, неоднократно использовались на городских мероприятиях, проводимых совместно с еврейской религиозной общиной «Фрейд», посвященных указанным датам.

Тематика композиций ярко представляет их содержание: «Опечатанный вагон», «Память, которой не будет забвенья», «Три куклы», «Погибшие звезды Бабьего Яра». Сценарии композиций разрабатываются педагогами школы – учителем еврейских языков Т.М. Месамед, педагогом-организатором Г.В. Паньковой, учителем русского языка и литературы, руководителем ШМО классных руководителей В.В. Снегиревой. В подготовке и проведении этих мероприятий задействованы учащиеся разных классов, хореографический ансамбль «Симха» (руководитель И.Н. Варламова) и вокальная группа «Виширу ширим» (руководитель И.В. Семенова).

Каждое мероприятие неповторимо и наполнено пафосом героизма. Раньше, когда тема Холокоста только начинала звучать в школьном календаре, больше говорили о трагедии еврейского народа. Сегодня тональность наших мероприятий меняется. На передний план выходит героизм еврейского народа, его противостояние. Все чаще мы говорим о праведниках народов мира, о проявлении милосердия и толерантности, тех качествах, которых, по нашему мнению, не хватает современному человеку. Погруженный в собственные мысли, виртуальное пространство, подросток забывает о простых человеческих качествах, сочувствии, сопереживании, сострадании. Наша задача заключается в том, чтобы показать детям, что в любой ситуации можно и нужно оставаться человеком, помнить, что такое честь и достоинство.

С 2011 г. наши учащиеся в других школах города представляют постановки, посвященные трагическим датам. Такие мероприятия прошли в школах №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9. В 2013 году на региональном Форуме лидеров детских и общественных организаций «Путь открыт» в пос. Биракан была представлена композиция «Погибшие звезды Бабьего Яра».

Тема Холокоста занимает большую часть методического пространства образовательного процесса. С 2007 года школа активно и плодотворно сотрудничает с НПЦ «Холокост». На базе летней школы для учителей центра «Холокост» прошли обучения Е.В. Луценко и В.В. Снегирева. Для учителей нашей школы систематически проводятся обучающие семинары, где педагоги знакомятся с технологией проведения тематических классных часов и других внеклассных мероприятий.

Наша школа является ресурсным центром городской системы образования по изучению национально-регионального компонента, базовой школой и творческой лабораторией ОГАОУ ДПО «Институт повышения квалификации педагогических работников». С 2008 г. традиционно на

базе нашей школы проходят методические семинары муниципального и регионального уровня «Содержание и организация деятельности общеобразовательных учреждений по изучению темы «Уроки Холокоста – путь к толерантности» в урочной и внеурочной работе». В 2009 и 2011 годах эти семинары проходили с участием сотрудников НППЦ «Холокост». В рамках семинаров наши учителя проводят открытые уроки, классные часы, проходят общешкольные мероприятия.

Деятельность школы по сохранению памяти широко освещается в региональных СМИ и бюллетене, издаваемом НППЦ «Холокост».

Сложившаяся система работы по изучению темы Холокоста определила модель

работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся, одним из направлений которой является формирование общекультурных ценностей.

Мы уверены, убеждены, что именно в руках современных родителей, педагогов, воспитателей находится будущее наших детей, оно зависит от того, как мы вложим в их души и сердца мысль о сохранении мира на Земле, о толерантном сосуществовании.

Деятельность школы в изучении истории Холокоста поддерживается на муниципальном и региональном уровне. Мы благодарны мэрии города Биробиджана, правительству ЕАО за помощь, поддержку и сотрудничество в работе по сохранению исторической памяти.

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ ХОЛОКОСТА И ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Галина Анатольевна Миндрин, заместитель директора по УВР, учитель истории ЧОУ «СОШ «Ор Авнер», победитель международного конкурса «Уроки Холокоста – путь к толерантности» в 2014 г., г. Волгоград

Я не открою большой секрет, сказав, что ДОУЧИТЬ что-то можно быстро, а ДОВОСПИТАТЬ невозможно. В данном случае речь уже пойдет о перевоспитании, которое требует значительно больше времени и сил.

Одна из задач нового образовательного стандарта – развернуть школу на воспитание. Воспитательный компонент включается в государственные стандарты впервые в истории отечественной системы образования. Его необходимость обусловлена ростом социального статуса воспитания в российском обществе, усилением воспитательного потенциала общего среднего образования, призванного обеспечить готовность учащихся к жизненному самоопределению, их социальную адаптацию.

Одной из ключевых составляющих новых федеральных государственных образо-

вательных стандартов являются требования включения в образовательный процесс проектной и исследовательской деятельности как инновационной образовательной технологии. Проектная деятельность служит средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме. Проектирование как совместная форма деятельности взрослых и детей обеспечивает формирование их способности к осуществлению ответственного жизненного выбора.

Волгоградская школа «Ор Авнер», которую я представляю, с момента ее открытия в 2000 г., на протяжении 15 лет тесно сотрудничает с Российским Научно-просветительским центром и Фондом «Холокост». Одним из результатов этой работы стало использование проектной деятельности в изучении темы Холокоста и воспитании то-

лерантности.

Наш проект «Истерзанное детство» является логическим продолжением и развитием на региональном уровне проекта НПЦ «Холокост» «От Холокоста до Беслана: дети – жертвы террора и геноцидов в новейшей истории».

Проект «Истерзанное детство» стал победителем конкурса социально значимых проектов комитета по информационной политике администрации Волгоградской области.

В рамках проекта проводился следующий комплекс мероприятий:

- семинары для учителей школ;
- постановка театральных представлений, посвященных трагедии детей в годы Холокоста и войны;
- подготовка и проведение мемориальных мероприятий;
- выставочно-экскурсионная деятельность;
- творческая деятельность;
- информационная кампания.

В проектной деятельности по изучению Холокоста содержится огромный морально-нравственный потенциал воспитания толерантности. Именно поэтому в рамках нашего проекта педагогами и учащимися школы были проведены мемориальный вечер «Наша общая боль», приуроченный к 100-летию геноцида армян в годы Первой мировой войны и мемориальный митинг «Беслан в наших сердцах». В настоящее время идет подготовка акции «Память и предупреждение» в память о жертвах терактов в Волгограде.

Жизнеспособность проекта, подтверждение того, что он стал частью социокультурного пространства, проявились в том, что в ходе его реализации он получил дальнейшее развитие. Постановка оперы «Брундибар» в Волгограде органично продолжила работу, начатую в рамках проекта «Истерзанное детство».

И сегодня я хочу рассказать об этом подробнее.

Ученики и педагоги волгоградской школы «Ор Авнер» в составе большого

творческого коллектива, в который вошли Детский музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» (ДМШ № 5), студенты Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова, ансамбль перкуссионных инструментов «Маленькая страна» и Волгоградский детский симфонический оркестр под руководством Юрия Ильинова приняли участие в постановке оперы «Брундибар». Постановка спектакля осуществлена московским оперным режиссером Мстиславом Пентковским.

Содружество юных волгоградских артистов и музыкантов и их наставников посвятило свою работу памяти безвинных жертв фашизма и в ознаменование Великой Победы.

Для того чтобы был понятен наш выбор, я хотела бы предложить вам краткую информацию об истории создания и постановках оперы «Брундибар».

Очень важно, что помимо исполнения оперы в рамках проекта была проведена образовательная программа для зрителей, включая школьников и студентов. Основные мероприятия данной программы:

1. Лекция о Терезинском гетто с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Лекция об истории создания детской оперы «Брундибар» и ее постановках в Терезинском гетто. Судьбы авторов и исполнителей.
3. Просмотр и обсуждение д/ф «Терезин. Код жизни» (режиссер Галина Калашникова).
4. Стихи детей из Терезина. Чтение и обсуждение стихотворений.
5. Лекция «Фридл Диккер-Брандейсова. Система душевной реабилитации» с демонстрацией мультимедийной презентации.
6. Обсуждение книг Елены и Сергея Макаровых «Крепость над бездной» (для педагогов, работающих над постановкой).
7. Изготовление буклетов об опере «Брундибар».
8. Подготовка выставки об истории Холокоста и Терезинского гетто.

9. Публикации в печатных и электронных СМИ.

Примечателен такой факт. Режиссеру-постановщику Мстиславу Пентковскому в интервью на канале «Культура» был задан вопрос: «А знают ли дети, участвующие в постановке, что такое Холокост?». Он ответил: «В Волгограде знают».

Для сегодняшнего зрителя волгоградская постановка «Брундибар» – уникальный творческий проект, культурная значимость которого выходит далеко за пределы города и страны. Эта постановка стала мировой премьерой оперы на русском языке и полностью детской постановкой: юные волгоградцы выступили не только на сцене, но и в оркестре. Премьера состоялась в канун празднования 70-летия Великой Победы, 20 апреля и 3 мая 2015 г. А 10 мая 2015 г. оперу «Брундибар» одновременно показывали в Волгограде и в Москве.

21-25 сентября 2015 года опера «Брундибар», поставленная детскими творческими коллективами Волгограда, была представлена в Чешской Республике.

Юные волгоградские артисты представили оперу «Брундибар» в городе-побратиме Волгограда Острове, и в Опаве – соседнем городе Моравско-Силезского края, где выступление волгоградского коллектива было включено в программу 58-го фестиваля «Опава Петра Безруча».

Показ оперы в Острове, который состоялся в день 72-ой годовщины ее премьеры в Терезиенштадте, прошел с впечатляющим успехом. Зал Дома культуры был заполнен. Люди разных возрастов пришли посмотреть на юных волгоградцев. А после окончания спектакля шквал восторженных аплодисментов стал оценкой нашей работы.

Но главным потрясением для нас и, наверное, для всех присутствующих стало выступление бывшего узника Терезиенштадта, участника постановки «Брундибара» Людека Элиаша. Этот удивительный человек, которому уже исполнилось 92 года, пережил также Освенцим и пе-

чально знаменитый «Поход смерти». Жизнестойкость и оптимизм Людека Элиаша останутся в сердцах всех, кто слышал его в этот день.

На состоявшемся после спектакля приеме представители мэрии Острavy и сотрудники российского дипломатического корпуса в Чехии отметили мастерство и профессионализм юных волгоградских артистов и музыкантов и дали высокую оценку работе их руководителей.

На спектакле в городе Опава присутствовали дети из хора «Домино», в репертуаре которого также имеется опера Ганса Красы «Брундибар». В фойе Дома культуры руководители хора «Домино» Алёна Зупкова и Ева Петрашова подготовили выставку рисунков Хельги Хосковой, юной узницы Терезиенштадта. Примечательно, что о Хельге Хосковой и ее рисунках наши ребята узнали еще в Волгограде из российского документального фильма «Терезин. Код жизни», который они посмотрели в рамках просветительской программы при работе над оперой «Брундибар».

В ходе репетиции было принято решение: финальный марш спектакля «Брундибар» исполнить в чешско-русском варианте силами певческих коллективов обеих стран. Эта идея была воплощена. Публика аплодировала стоя, многие не скрывали слез, и финальный хор был повторен. После спектакля мы обменялись адресами и сувенирами с руководителями и участниками хора «Домино». Очень надеемся, что творческое содружество наших коллективов будет продолжено.

Постановки оперы «Брундибар» и ее показы в Волгограде, Острове и Опаве – это наш вклад в изучение истории Холокоста и сохранение исторической памяти. А наш визит в Чехию – яркий пример народной дипломатии, которая в непростое сегодняшнее время помогает укреплять дружеские отношения между странами.

Проект, о котором я рассказывала, не имеет аналогов. Он может стать важной вехой в мемориализации и осознании темы Холокоста в России, а также еще раз

показать роль нашей страны в победе над фашизмом и спасении евреев Европы.

Террор против детей стал в новейшей истории мрачным результатом идеологии ненависти. Нашу страну в конце XX и в начале XXI века потрясли ужасные террористические акты в разных городах России, самым страшным из которых стал Беслан.

К сожалению, исключением не стал и наш город. Ровно два года назад – 21 октября 2013 г. в результате теракта в рейсовом автобусе погибли 7 и пострадали более 30 человек. Большинство жертв – учащиеся колледжа, которые возвращались после занятий домой. В конце декабря 2013 г. в Волгограде произошли чудовищные теракты в троллейбусе и в здании железнодорожного вокзала. И везде среди жертв и

пострадавших были дети.

Именно поэтому приобретают особый смысл и звучание слова Президента Фонда «Холокост» А.Е. Гербер: «Нельзя сейчас говорить о Холокосте в школах, думать о Холокосте, преподавать эту тему вне контекста сегодняшнего дня».

Проектная деятельность в изучении темы Холокоста, предполагающая интенсивное общение, получение практического опыта социального партнерства, расширяет межнациональное, межкультурное взаимодействие и сотрудничество. И сегодня я постаралась на конкретных примерах показать, как она способствует решению задач воспитания национальной и религиозной терпимости, предупреждения любых проявлений неонацизма, расизма и ксенофобии в молодежной среде.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

«ХОЛОКОСТ – НЕЗАЖИВАЮЩАЯ РАНА»

*Оксана Вячеславовна Захарова,
учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по
УВР МБОУ «СОШ с. Птичник», ЕАО,
Биробиджанский район*

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание, воспитание толерантности – одно из важнейших направлений деятельности современной российской школы. Уроки литературы способствуют решению этой задачи, показывая примеры мужества и героизма.

Данная литературная композиция проводилась в рамках реализации долгосрочного проекта «Помнить – чтобы жить». На всех этапах мероприятия используется компьютерная презентация, составленная учителем. В соответствии с личностно-ориентированной технологией, главной целью которой является создание условий для реализации личностных функций, где «солирует» не педагог, здесь педагог не столько учит и воспитывает, сколько стимулирует ученика к психологическому и социально-нравственному развитию, развивает

индивидуальность, признает самооценку каждого ученика в коллективе. Мероприятие несет большой воспитательный потенциал и значимость с точки зрения оценочно-смыслового подхода. Здесь очень важна личностная оценка, которая зависит от того, где, в какой ситуации человек встретился с этой темой и какие выводы он сделает.

Цели:

1. сформировать интерес к изучению документальных источников и художественной литературы по теме Холокоста;
2. продолжить развитие чувства собственного достоинства и умения уважать достоинства других;
3. продолжить обучение межкультурному пониманию и толерантному поведению в межнациональных отношениях.

Задачи:

1. продолжить поисковую и творческую деятельность обучающихся по теме Холокоста;

2. ознакомить с русской литературой, посвященной тематике Холокоста, осмысление и анализ которой поможет глубже понять трагедию еврейского народа, бесчеловечность нацистской идеологии.

Психолого-педагогический аспект мероприятия:

1. развитие социальной восприимчивости, социального воображения, доверия, умения выслушивать другого человека, способности к эмпатии, сочувствию, сопереживанию;

2. активизация поисковой и творческой деятельности учащихся;

3. создание на мероприятиях обстановки сопричастности к изучаемым событиям.

Действующие лица:

- Учитель русского языка и литературы.

- Чтецы: учащиеся 9-11 классов.

Ход мероприятия:

Вступительное слово преподавателя общественных дисциплин: «Осознание Холокоста как явления, перевернувшего привычное развитие мира и поставившего под сомнение его нравственные устои, началось еще в годы Второй мировой войны.

На Нюрнбергском процессе человечество получило доказательства чудовищных злодеяний нацизма. Гетто, концентрационные лагеря, лагеря смерти... Миллионы расстрелянных, задушенных газом, сожженных. Уничтоженные дети, женщины, старики. Безоружные и беззащитные. Люди разных национальностей, политических взглядов и убеждений...

Среди них – 6 000 000 виновных только в том, что хотя бы один из их родителей был евреем.

Еврейский народ стал первой жертвой расистской идеи нацистов о необходимости тотального уничтожения «неарийцев». Нацистская идеология сделала их главными врагами. Именно евреи в пер-

вую очередь подлежали повсеместному и массовому истреблению. С этой целью была изобретена специальная технология полного и окончательного уничтожения народа как этноса. Все это казалось чудовищным и необъяснимым с точки зрения человеческого разума.

Холокост – не просто понятие, помогающее осознать одну из глобальных катастроф XX века. Именно Холокост свидетельствует о надломе в развитии человеческой цивилизации и о реальной угрозе ее существованию в будущем. Социальное зло такого масштаба не проходит бесследно, оно неминуемо разлагает и общество, и человека. Возможно, Холокост оставит непоправимый след в социокультурном развитии мира и генотипе поколений будущего.

В странах Европы и Северной Америки ученые разных направлений уже более 50 лет изучают это явление. В России же делаются только первые шаги. В условиях, когда в стране, победившей фашизм, тема Холокоста на многие годы оказалась вычеркнутой из научной, исследовательской и преподавательской практики, именно писатели, а не историки осуществили информационный прорыв и преодолели политические и идеологические запреты.

Вовлечение русской литературы XX века в познавательный процесс, увязанный с историей Холокоста, очень важно как для осмысления этой конкретной темы, так и для понимания истории войны и истории Отечества в целом. Осознание темы Холокоста через художественные образы и судьбы литературных героев более доступно и действенно. Затрагивая чувственный мир человека, литература заставляет сопереживать героям и ощущать их боль как свою собственную. В этой способности вызвать ощущения сопричастности к событиям, действиям, поступкам людей и происходящей с ними трагедии и состоит основная особенность и достоинство литературы, в том числе и литературы о Холокосте как формирующего начала.

Изучение различных аспектов истории Холокоста и осознание его уроков, безусловно, должно стать частью национальной программы гуманитарного образования в России.

Никто не будет отрицать огромную роль художественного слова в формировании мировоззренческих, психологических и нравственных установок человека. Литература, как и искусство, объединяет мир и способствует его взаимопониманию. И тема Холокоста предстает в художественной литературе в ее общечеловеческом контексте с общими для всех народов моральными и этическими проблемами».

Чтец 1: Художественное осмысление этой многогранной темы в русской литературе предшествовало ее научному изучению. Писатели и поэты в своем творчестве, как правило, опирались на свидетельства современников, собственные знания, личный опыт и факты своей биографии, так как не имели возможности почерпнуть необходимые сведения в книгах, статьях и архивных материалах.

Чтец 2: Среди литераторов, которые впервые и специально разрабатывали тему массового уничтожения евреев на оккупированной территории, были те, кто в 1944-1946 гг. собирал, обрабатывал и готовил к печати документальные материалы «Чёрной книги». Среди них писатели В. Гроссман, И. Эренбург, В. Иванов, Л. Сейфуллина, В. Каверин и другие, а также поэты Л. Озеров, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольский, А. Суцкевер.

Чтец 3: «Чёрная книга» не является литературным произведением в чистом виде. Представленные в ней материалы в большей мере можно отнести к документальным очеркам, написанным писателями и поэтами. У каждого очерка, рассказа, литературной записи была документальная основа.

Чтец 4: Некоторые из материалов достаточно подробно раскрывают историю городов и местечек до их оккупации немцами. В частности, это присутствует в очерках Гроссмана.

В очерке «Убийство евреев в Бердичеве», подготовленном для «Чёрной книги», Гроссман с огромной любовью и чувством скорби описал свой родной город и насильственную смерть его жителей. В Бердичевском гетто погибла мать писателя. В этом очерке он выразил всю горечь собственной утраты, всю непередаваемую личную боль, которая сквозит в каждой строчке и в каждом эпизоде.

Чтец 1: В. Гроссман был одним из первых, кто написал в сентябре 1944 г. о лагере смерти Треблинка. И прежде, чем этот очерк вошел в состав «Чёрной книги», он был опубликован в журнале «Знамя» в 1945 г. под названием «Треблинский ад» и в этом же году издан отдельной брошюрой для использования на Нюрнбергском процессе.

Чтец 2: Начиная свой очерк с описания географических и природных особенностей Треблинки, автор постепенно переходит к детальному показу устройства этого конвейера смерти, преднамеренно заостряя внимание на различиях трудового и еврейского лагеря. В трудовом лагере, в тяжелейших условиях, люди все же существуют и работают. В еврейском лагере, или лагере смерти, жизнь людей ограничивалась промежутком времени, который занимает путь от поезда до газовой камеры.

Чтец 3: В столь небольшом по объему очерке впервые были затронуты многие вопросы, которые исследуют сейчас историки, психологи, социологи: обстоятельное описание устройства лагеря и газовой камеры, просчитанный до мельчайших подробностей процесс убийства, поведение жертв и палачей, описание случаев индивидуального сопротивления, сокрытие следов преступлений и, наконец, эпизоды восстания людей, обреченных на смерть.

Чтец 4: Одной из наиболее чудовищных страниц в истории Катастрофы является уничтожение евреев в Бабьем Яру. Именно в образе Бабьего Яра вошла тема Холокоста в советскую поэзию. Объясняется это прежде всего тем, что факт массово-

го расстрела евреев Киева был наиболее известен общественности. Киев был первым большим городом с крупным еврейским населением, где в первые же дни оккупации были уничтожены почти все евреи. И поэтому Бабий Яр на окраине Киева стал наиболее ярким и концентрированным образом-символом Катастрофы всего еврейства СССР.

Ведущий 1: Первым из поэтов, написавших о киевской трагедии еще в годы войны, был Илья Эренбург. Его стихотворение «Бабий Яр» (1944 г.) было опубликовано без названия в январе 1945 г. в журнале «Новый мир».

Бабий Яр для Эренбурга – реальная, живая личная боль. Киев – родина поэта, здесь прошло его детство. И он был до глубины души потрясен, увидев сожженный, разрушенный город и узнав об участии его жителей-евреев.

Чтец 2: Ощущение трагедии автор создает отдельными штрихами или мазками, пропуская их через себя. Все, что он видел и знал, не давало ему покоя. Его волновали судьбы убитых, незнакомых ему людей, ставших вдруг для него родными.

В этом стихотворении Эренбург ощущает себя частицей своего народа и считает своим долгом помнить о том, что случилось.

Чтец 1:

БАБИЙ ЯР

К чему слова и что перо,
Когда на сердце этот камень,
Когда, как каторжник ядро,
Я волочу чужую память?
Я жил когда-то в городах,
И были мне живые милы,
Теперь на тусклых пустырях
Я должен разрывать могилы,
Теперь мне каждый яр знаком,
И каждый яр теперь мне дом.
Я этой женщины любимой
Когда-то руки целовал,
Хотя, когда я был с живыми,
Я этой женщины не знал.
Мое дитя! Мои румяна!
Моя несметная родня!
Я слышу, как из каждой ямы

Вы окликаете меня.

Мы поднатужимся и встанем,

Костями застучим – туда,

Где дышат хлебом и духами

Еще живые города.

Задуйте свет. Спустите флаги.

Мы к вам пришли. Не мы – овраги.

Илья Эренбург, 1944 г.

Чтец 3: Политика государственного антисемитизма конца 40-х – начала 50-х годов более чем на десятилетие вычеркнула тему Холокоста из поля зрения литераторов. Евгений Евтушенко был первым из поэтов, положивших конец замалчиванию трагедии евреев в годы Великой Отечественной войны.

Образ Бабьего Яра является основополагающим и выступает как олицетворение трагической участи евреев в период немецкой оккупации. Соответственно, именно Бабий Яр и история, связанная с ним, навела Евтушенко на размышления о причинах случившегося, об антисемитизме и его исторических истоках.

Чтец 4: Поэт начинает и заканчивает стихотворение ощущениями, которые возникли у него на «крутом обрыве» Бабьего Яра. И хотя в нем нет описания того, что случилось здесь осенью 1941 года (поэт, судя по всему, и не ставил такую задачу) мы это видим через образы, в которые воплощается евтушенковское поэтическое «я». Мы это слышим через пронзительную интонацию его стиха. Этим поэт усиливает общее звучание темы и остроту ее восприятия читателем.

Чтец 2:

БАБИЙ ЯР

Над Бабьим Яром памятников нет.
Крутой обрыв, как грубое надгробье.
Мне страшно.
Мне сегодня столько лет,
как самому еврейскому народу.
Мне кажется сейчас – я иудей.
Вот я бреду по древнему Египту.
А вот я, на кресте распятый, гибну,
и до сих пор на мне – следы гвоздей.
Мне кажется, что Дрейфус – это я.
Мещанство – мой доносчик и судья.
Я за решеткой.

Я попал в кольцо.
Затравленный,
оплеванный,
оболганный.
И дамочки с брюссельскими оборками,
визжа, зонтами тычут мне в лицо.
Мне кажется –
я мальчик в Белостоке.
Кровь льется, растекаясь по полам.
Бесчинствуют вожди трактирной
стойки
и пахнут водкой с луком пополам.
Я, сапогом отброшенный, бессилен.
Напрасно я погромщиков молю.
Под гогот:
«Бей жидов, спасай Россию!»
Лабазник избивает мать мою.
О, русский мой народ!
Я знаю – ты
по сущности интернационален.
Но часто те, чьи руки нечисты,
твоим чистейшим именем бряцали.
Я знаю доброту моей земли.
Как подло,
что, и жилочкой не дрогнув,
антисемиты пышно нарекли
себя «Союзом русского народа»!
Мне кажется –
я – это Анна Франк,
прозрачная,
как веточка в апреле,
И я люблю.
И мне не надо фраз.
Мне надо,
чтоб друг в друга мы смотрели.
Как мало можно видеть,
обонять!
Нельзя нам листьев
и нельзя нам неба.
Но можно очень много –
это нежно
друг друга в темной комнате обнять.
Сюда идут?
Не бойся – это гулы
самой весны,
она сюда идет.
Иди ко мне.
Дай мне скорее губы.
Ломают дверь?
Нет – это ледоход...
Над Бабьим Яром шелест диких трав.
Деревья смотрят грозно,
по-судейски.

Все молча здесь кричит,
и, шапку сняв,
я чувствую,
как медленно седею.
И сам я,
как сплошной беззвучный крик,
над тысячами тысяч погребенных.
Я – каждый здесь расстрелянный
старик.
Я – каждый здесь расстрелянный
ребенок.
Ничто во мне
про это не забудет!
«Интернационал»
пусть прогремит,
когда навеки похоронен будет
последний на земле антисемит.
Еврейской крови нет в крови моей.
Но ненавистен злобой заскорузлой
я всем антисемитам
как еврей.
И потому –
я настоящий русский!

Евгений Евтушенко, 1961 г.

Чтец 1: Одним из первых, кто затронул тему Холокоста в художественной прозе послевоенных лет, был И.Г. Эренбург. Роман «Буря», написанный им сразу после войны, был опубликован в журнале «Новый мир» в 1947 году. За это произведение Эренбург был удостоен высшей литературной премии того времени. Популярность Эренбурга в годы войны была чрезвычайно высока. Его статьи, очерки, листовки расходились массовым тиражом на передовой и оккупированных территориях. Со всех концов страны читатели присылали ему свои отклики, письма, истории. Широкую известность приобрел писатель и в общественно-политических кругах Запада. Ему верили, к его мнению прислушивались, его читали. Роман был переведен почти на все европейские языки.

Чтец 2: Героев романа Эренбурга объединила война. Все они – жители самых разных стран – ощутили на себе злодеяния фашистов и немецкий оккупационный режим. Трагической судьбе еврейского населения Эренбург посвящает несколько эпизодов. Рассказ о гибели евреев Кие-

ва писатель представил в восприятии матери двух главных героев. Ее расстреляли в Бабьем Яру вместе с маленькой внучкой. А старший сын, который еще до революции уехал с отцом в Париж, стал жертвой лагеря смерти Освенцим. Эренбург, как никто другой, знал, что политика нацистской Германии относительно евреев всех стран Европы была неизменной. Впоследствии в своей книге воспоминаний «Люди, годы, жизнь» писатель расскажет об истреблении еврейского населения в оккупированных немцами районах по материалам «Чёрной книги» и многочисленным письмам читателей.

Чтец 3: Из произведений советской прозы, в которых тема Холокоста нашла наиболее яркое воплощение, следует остановиться на романах «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана, «Бабий Яр» Анатолия Кузнецова и «Тяжелый песок» Анатолия Рыбакова.

Роман Гроссмана «Жизнь и судьба» был закончен автором в 1960 г. и посвящен его матери, расстрелянной немцами в Бердичевском гетто. Писатель испытывал внутреннее притяжение, личную причастность и глубокий интерес к этой теме. Долгие годы Гроссман размышлял, анализировал, делал наброски и «лепил» образы, страдал и убеждался в правоте сделанного им в этом направлении выбора.

Чтец 4: Непосредственно теме уничтожения евреев в годы войны Гроссман посвящает несколько глав.

Одна из самых удивительных творческих находок автора – это письмо матери Штрума. Последние мгновения жизни Анны Штрум воплощаются писателем в ее мыслях и наблюдениях о жизни в гетто, о людях, их характерах и отношениях.

Письмо матери Штрума носит характер самостоятельного, законченного литературного произведения. В этом письме Гроссман прежде всего хотел показать великую, преображающую силу материнской любви.

Чтец 3:

«...Как будто страшное дуновение про-

шло по лицам, все почувствовали, что приближается срок. Витенька, я хочу сказать тебе... нет, не то, не то. Витенька, я заканчиваю свое письмо и отнесу его к ограде гетто и передам своему другу. Это письмо нелегко оборвать, оно – мой последний разговор с тобой, и, переправив письмо, я окончательно ухожу от тебя, ты уж никогда не узнаешь о последних моих часах. Это наше самое последнее расставание. Что скажу я тебе, прощаясь, перед вечной разлукой? В эти дни, как и всю жизнь, ты был моей радостью. По ночам я вспоминала тебя, твою детскую одежду, твои первые книжки, вспоминала твое первое письмо, первый школьный день, все, все вспоминала от первых дней твоей жизни до последней весточки от тебя, телеграммы, полученной 30 июня. Я закрывала глаза, и мне казалось – ты заслонил меня от надвигающегося ужаса, мой друг. А когда я вспоминала, что происходит вокруг, я радовалась, что ты не возле меня – пусть ужасная судьба минет...».

(Отрывок из романа «Жизнь и судьба»
В. Гроссмана)

Чтец 1: В целом тема Холокоста в романе «Жизнь и судьба» звучит более сконцентрированно, более осознанно, чем в публицистических произведениях военных лет.

В главах, посвященных анализу сущности фашизма и антисемитизма, Гроссман прибегает к философским обобщениям и сравнительным оценкам, сопоставляя гитлеровскую и советскую тоталитарные системы.

Примером документальной прозы о Холокосте является роман А. Кузнецова «Бабий Яр», напечатанный в 1966 году в журнале «Юность».

Чтец 2: Кузнецов впервые открыто, обстоятельно и целенаправленно показал трагедию Бабьего Яра. Чтобы подчеркнуть документальную основу событий романа, сам автор обозначил его как роман-документ. Все, что происходит в романе, – это события, факты, случаи, которые действительно имели место в реальной жизни людей, ставших его героями. Писатель не изменял их настоящие фамилии.

Чтец 3: Особое место среди художественных произведений о Катастрофе принадлежит роману А. Рыбакова «Тяжелый песок», законченному автором в 1977 году.

Роман Рыбакова имел большой читательский успех и был издан в 26 странах. Некоторые критики на Западе называли его «еврейской семейной сагой».

Заключительное слово учителя. Подведение итогов мероприятия (Что я вынес из этой темы? Обсуждение, дискуссия).

Литература:

1. Васильева Г.Н. Азбука толерантности : метод. пособие. – Тамбов : ТОИПКРО, 2008. – 34 с.

2. Книга Праведников / сост. И.А. Альтман, А.Е. Гербер, Д.И. Полторах.

– М. : Фонд «Холокост» : МИК, 2005. – 128 с.

3. Мы не можем молчать. Школьники и студенты о Холокосте. Вып. 4 : сборник / сост. Д.В. Прокудин ; под ред. И.А. Альтмана. – М. : Центр и Фонд «Холокост», 2008. – 112 с.

4. Преподавание темы Холокоста в XXI веке / под ред. И.А. Альтмана. – М. : Фонд «Холокост», 2000. – 245 с.

5. Русская литература о Холокосте: хрестоматия для учащихся. – М., 1997.

6. Холокост : взгляд учителя : методическое пособие – сборник работ педагогов России / сост. И.А. Альтман, А.Е. Гербер, Д.В. Прокудин ; под ред. Л.М. Пятецкого. – М.: Центр и Фонд «Холокост» : МИК, 2006. – 192 с.

ХОЛОКОСТ XXI ВЕКА

*Олег Борисович Лазарев,
учитель истории и обществознания
МКОУ «СОШ им. И.А. Пришкольника
с. Валдгейм», ЕАО, Биробиджанский район*

Выбор моей темы связан, прежде всего, с реалиями современного мира, в котором идет возрождение идей нацизма, растут проявления ксенофобии, экстремизма, антисемитизма. Негативной особенностью подобных действий является активное участие в них молодежи и, в частности, подростков. Это беспокоит и общество в целом, и школу, и отдельные семьи. Причины подобных явлений кроются в разрушении системы ценностей гражданского общества, института семьи, а также в последствиях экономического кризиса. Наблюдается разрыв преемственности ценностных нравственных установок различных поколений, искажение исторических фактов и планомерное переписывание истории. Одним из направлений фальсификации исторических событий являются события Холокоста. Результатом стало недостаточное осознание трагедии, приведшее к ослаблению связей времен и поколений. А беспамятство, как известно,

грозит повторением ошибок прошлого. Не потому ли так легко возрождается в приграничных странах национал-экстремизм, а идеологические постулаты антисемитизма чаще и активнее звучат с различных трибун, в том числе – от глав государств.

В своей работе я не буду объяснять и так всем известные понятия и подробно разбирать исторические события; прежде всего я считаю необходимым показать негативизм процесса переписывания истории с 1945 по 2015 годы на примере еврейского народа.

Всем известно понятие «четвертая ветвь власти», которая педалирует сегодня во всем мире идею об угрозе русских, представляющих опасность для всего человечества. Аналогичная машина пропаганды применялась нацистами (более 400 периодических изданий на языках народов СССР), ежедневно «разъясняя» населению оккупированных территорий, что именно евреи, захватившие власть в СССР, яв-

ляются их истинным и главным врагом.

Удивительно совпадение позиций, терминологии и аргументов редакторов и авторов этих изданий с современной национал-патриотической прессой. Та же антисемитская риторика, те же агрессивные лозунги и призывы расправляться с не гражданами. Тот же неприкрытый расизм, ксенофобия и единый для всех времен «образ врага».

Невольно возникают вопросы: Так есть ли смысл в историческом опыте? И возможно ли в принципе усвоение уроков Холокоста?

Холокост – не просто понятие, помогающее осознать одну из глобальных катастроф XX века. Это историческое явление, которое перевернуло мир, поставило под сомнение его нравственные устои, дегуманизировало общество, заставило многих людей иначе мыслить и иначе жить.

Этой теме посвящены сотни научных монографий, сборников документов и воспоминаний, десятки документальных и художественных фильмов, завоевавших самые престижные награды в области литературы и кино. Музеи и мемориалы, посвященные трагедии Холокоста, созданы во всех уголках мира. Но вот парадокс – сегодня все чаще звучат идеи, что никакого Холокоста не было...

В США и европейских странах представители этого направления называют себя «ревизионистами» и разоблачителями «одного из главных мифов» истории XX века, претендуя на «научное» обоснование своих идей и призывая к полемике профессиональных исследователей. В нашей стране отсутствуют специальные научные исследования, посвященные проблеме отрицания Холокоста, но в последние годы периодически прорываются статьи, затрагивающие отдельные аспекты этой темы и привлекающие внимание к ней общественности.

Хотел бы напомнить, что гарантом сохранения истории в том виде, в каком она есть, выступает наш Президент. В свя-

зи с этим с 2006 года принята обширная нормативно-правовая база законов и подзаконных актов, исключающих публикацию в СМИ статей, носящих противоречивый характер и разжигающих конфликты на межнациональной основе. Так, в частности, мне не удалось найти ни в библиотеке, ни в Интернете материалы Юрген Графа «Миф о Холокосте», Гермара Рудольфа «Лекции по Холокосту» (в русском переводе).

Поэтому за основу своего доклада я взял труд И.А. Альтмана, Фонд «Холокоста», «Отрицание Холокоста: история и современные тенденции», который находится в свободном доступе.

В своей работе он прослеживает, как на протяжении шестидесяти лет и продолжая в XXI веке историографические школы Европы и США допускали идеи о вымысле Холокоста. В основе идеи «отрицателей» лежит тезис о том, что Холокост – это выдумка сионистов (проповедующих националистические взгляды о превосходстве евреев) с целью выкачивания репараций с Германии для Государства Израиль (Батц, Харвуд, Граф и др.). Повышенный интерес отрицателей к этому тезису объясняется идеологической актуальностью его среди экстремистов и возможностью популяризировать его среди обывателей. И.А. Альтман приводит неоспоримые доказательства фактов наличия экстремизма и Холокоста как явлений.

В XXI веке обществу вновь приходится консолидироваться для решения первоочередных задач, стоящих перед нами. Изнутри и извне различным социальным группам, религиозным конфессиям, политическим течениям навязываются экстремистские взгляды, которые являлись и в прошлом предтечей Холокоста. Любое силовое вмешательство является злом, от которого страдают мирные люди, и забвение страшных событий XX века может привести к новой непоправимой трагедии XXI века.

СИСТЕМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ХОЛОКОСТА

*Ирина Леонидовна Озимковская,
учитель истории и обществознания
МКОУ СОО «Школа № 2 г. Облучье»,
ЕАО, Облученский район*

Одна из важнейших задач современной российской системы образования, как заявлено в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, – это формирование российской гражданской идентичности. Условием его успешной реализации является воспитание толерантной личности, что особенно значимо в условиях социально-экономических проблем, миграционных процессов современной России. Поэтому тема, заявленная в научно-практической конференции, с годами не только не теряет своей актуальности, но и приобретает еще более пронзительное звучание – как предупреждение о необходимости осмысления обществом Катастрофы еврейского народа. Свое выступление мне хотелось бы начать стихотворением Олега Сурикова, ученика 10 класса МКОУ СОО «Школа № 2 г. Облучья», где я веду уроки истории истории и обществознания:

Строим идут худые тела,
Впалые щеки, пустые глаза.
Истерзаны души, убиты мечты.
Все сожжено в адской печи.
Выстрел за выстрелом, приклад у плеча.
Гневно сверкают глаза палача.
Бесславная смерть миллионов людей
От не дрогнувших рук фашистов-зверей.
Тишину оборвет крик обреченный:
- Сколько еще погибнет сегодня?!Невинные жертвы злобы людской.
Схоронены вместе под черной землей.
Тупую боль не приглушишь в груди,
Глядя на старое фото,
Где мы еще вместе, и в глазах у вас жизнь,
И вместе с героями фронта
В наших сердцах вы останетесь жить.

Холокост, на мой взгляд, страшен не просто уничтожением «избранного народа» – любое истребление народов, «избранных» и «неизбранных» (евреев, поляков, армян,

индейцев и т. п.), является трагедией. Трагедия еврейского народа сеет семена розни, недоверия, конфликтов между нациями. Явление Холокоста, если анализировать его с точки зрения этико-культурной составляющей, свидетельствует прежде всего о глубоком духовном кризисе немецкой нации, часть которой своими руками осуществляла тотальное уничтожение людей либо занимала пассивную позицию. История нашего государства (как, впрочем, и многих других: Испания, Португалия) имеет нелицеприятные страницы по отношению к российскому еврейству: «черта оседлости», «еврейские погромы». Однако вряд ли можно сказать, что так зарождался Холокост. Вся прогрессивно мыслящая Россия активно «словом и делом» выступала против них. От клички «погромщик», «антисемит» открещивались ведущие политические партии дореволюционной России, все уважающие себя организации. Даже царская охранка, инициировавшая эти погромы, что является доказанным фактом, старалась не афишировать свою роль покровительницы антисемитов, маргиналов, люмпенов, составляющих социальную базу данных явлений.

Холокост Второй мировой войны – это геноцид, «этническая чистка», уничтожение огромного слоя народа при молчаливом попустительстве или равнодушии большинства наций. Однако Холокост был государственно организованным геноцидом: к уничтожению евреев были подключены все средства, которыми располагало фашистское государство. Его предпосылкой явились идеологическая обработка населения, создание «научной» теории о расовом превосходстве немцев над другими народами, на службу уничтожения

были поставлены достижения технической мысли. Другими словами, «проект» Холокоста сознательно разрабатывался господствующей политической элитой фашистской Германии и вскоре стал повседневным явлением жизни общества.

Холокост – не только физическое уничтожение людей, по сути дела, это был самый крупный и изощренный грабеж во всей мировой истории. В 30-е годы нацистское государство отобрало у евреев все, что можно отобрать: квартиры, дома, произведения искусства, предметы быта и даже фамильные ценности. Банки и предприятия, которыми владели евреи, также были конфискованы. Пытаясь спасти свое имущество, люди переводили средства (наличные деньги, страховые полисы, драгоценности) за границу, преимущественно в Швейцарию. Нацисты до нитки грабили и тех, кого депортировали в концентрационные лагеря. Все личные вещи – одежда, обувь, очки, кольца, детские коляски – не только конфисковывались, но впоследствии использовались, что, на мой взгляд, является верхом цинизма. Многие из награбленного отправляли в Германию для раздачи немецкому населению. Они грабили даже трупы своих жертв. Женские волосы, срезанные до или после газовых камер, шли на изготовление теплых носков и одеял для экипажей подводных лодок. Вырванные золотые зубы переплавляли. Золу от сожженных тел применяли в качестве сельскохозяйственного удобрения. Анализируя трагедию Холокоста, нельзя не согласиться со следующими словами В.В. Путина на встрече с представителями международных общественных и религиозных организаций 9 июля 2014 года: «Сегодня я думаю, что это опаснее, чем сумасшествие. Это сознательная политика, направленная на достижение своих собственных узкокорыстных целей, используя такие античеловеческие методы».

Наша страна всегда развивалась как многокультурная, полиэтническая и поликонфессиональная страна. В 2015 году мы отпраздновали 70-летие Великой Победы

над нацизмом, вклад в которую внесли представители всех народов нашей Родины. Освобождение Восточной Европы советскими солдатами положило конец трагедии Холокоста: прекратили дымиться печи крематориев, освобождены узники лагерей – жертвы военных преступлений. Однако трагедия Холокоста не должна быть предана забвению, о ней нужно говорить, доносить до подрастающего поколения весь ужас геноцида. Изучение исторического опыта должно помочь нашим детям найти способы преодоления межнациональных конфликтов.

Воспитание терпимости и уважения к людям без национальных различий – это нравственная основа восприятия окружающего мира учащимися, поэтому одним из главных направлений воспитательной работы в нашей школе является профилактика ксенофобских взглядов, национальной и религиозной нетерпимости в детской и молодежной среде через изучение истории Холокоста. Значимым элементом данной практики является созданный фонд документальных фильмов по теме «Холокост». Эти фильмы, используемые в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, обеспечивают возможность погружения в изучаемую эпоху, ситуацию со всеми ее деталями и тонкостями, которые невозможно передать в учебном тексте или устном рассказе. Фильмы являют собой ресурс, способствующий развитию эмпатии, неприятия антигуманных взглядов и действий. В ряде случаев документальные фильмы являются одним из исторических источников, помогая организовать на уроке (факультативе, кружке) исследовательскую или проектную деятельность. Ребята принимают активное участие в проектной деятельности, обращаются к ресурсам сети Интернет, встречаются с узниками гетто, посещают еврейскую религиозную общину «Фрейд» г. Биробиджана. Презентация проектов проводится в рамках школьной научно-практической конференции, выступлений перед одноклассниками, учениками начальной

школы. В школьном музее создан и хранится банк работ учеников по теме «Холокост». Эти работы помогают при подготовке классных часов классным руководителям. 27 января, в день освобождения Освенцима советскими солдатами, на протяжении нескольких лет участниками кружка «Патриот» проводится городской митинг «День памяти жертв геноцида». Жители города принимают активное участие в митинге. Во время памятной церемонии звучит музыка, ученики читают свои стихи, зажигают свечи. Стало доброй традицией включение в годовой план воспитательной работы уроков памяти и проведение классных часов «Память о Холокосте», «Уроки Холокоста», «Помнить надо! Забыть нельзя!». Проводя мероприятия данной направленности, педагоги очень тактично

раскрывают факты трагических событий. С большим интересом ученики участвуют в школьном конкурсе рисунков «Холокост глазами детей». После проведения конкурса в вестибюле школы организуется выставка работ победителей. Лучшие работы представляются на конкурс «Уроки Холокоста – путь к толерантности» ОГАОУ ДПО «ИПКПР» и занимают призовые места.

Проводимая разносторонняя деятельность имеет, на мой взгляд, свое положительное отражение в школьной жизни. Наша небольшая школа является многонациональной, но, несмотря на различия нравов, обычаев, норм бытового поведения, мы не сталкивались с конфликтами на межнациональной почве.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ХОЛОКОСТА

*Наталья Станиславовна Орлова,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 3 п. Смидович»,
ЕАО, Смидовичский район*

Изучение темы Холокоста, осмысление его уроков – важный компонент образования и воспитания в духе толерантности. Изучение Холокоста существенно влияет на историческую память о Второй мировой войне, неприятие любых форм насилия. Холокост остается пугающим событием в истории, страшным не только своими ужасающими размерами, но и наглядным примером человеческой способности творить абсолютное зло. Холокост убедительно показывает, как путем изопренных манипуляций личные предубеждения и вражда превращаются в коллективную ненависть. Воспитание Холокостом уходит корнями в саму жизнь. Оно помогает понять ценность человеческой жизни и важность принадлежности к «роду человеческому» в исторической перспективе. Тема Катастрофы еврейского народа, вопреки мнению ученых, предполагавших, что она будет терять свою остроту по мере отдале-

ния мирового сообщества от исторических событий Второй мировой войны, становится все более актуальной и живой. Мы находимся в ситуации, когда общественная историческая память, поднимая уроки прошлого, обращается к Холокосту. Я считаю, что в старшем подростковом и юношеском возрасте, для предупреждения и преодоления национальной нетерпимости и конфликтов, необходимо обращаться к прошлому человечества, анализировать причины и механизмы негативных проявлений, порой превращаемых в государственную политику геноцида, самым страшным примером которого является Холокост.

Изучать события Холокоста очень сложно, поскольку их содержание вызывает человеческое отторжение, неприятие, непонимание: как нация, давшая миру Гете и Шиллера, смогла сотворить такое зло? Это не просто кровопролитие. Это то,

чего в истории раньше не было. Обычно убийца идет к жертве: здесь — наоборот. Евреев со всей Европы свозят в места, где их должны убить.

В настоящее время события Катастрофы еврейского народа являются составной частью изучения материала на уроках истории в 9 и 11 классах. Но как показывает практика, наши ученики знают об этой трагедии еврейства Восточной Европы и Советского Союза скорее не из учебников истории, поскольку далеко не во всех из них есть упоминание о Холокосте, а благодаря целенаправленной деятельности педагога. В сложившейся ситуации, учитывая трудность и неоднозначность поднимаемых вопросов, деятельность педагога, его отказ от социального и исторического безразличия помогает осознать ученикам глубину одной из глобальных катастроф двадцатого века. Более того, она вполне конструктивна, потому что требует активной, но взвешенной реакции учащегося на сложные исторические и этические вопросы, которые ставятся перед ним не только учебником, но и повседневной жизнью. В данном случае именно личность учителя, на мой взгляд, оказывает решающее влияние. Освещению Холокоста современные учебные пособия для школ уделяют незначительное внимание. Даже в тех из них, где говорится о Холокосте, не подчеркивается беспрецедентность политики нацистов, ставивших целью уничтожение целого народа; отсутствует информация о тех, кто, рискуя собственной жизнью и жизнью своих близких, спасал евреев. Следствие таких «недоработок» — недостаточное, размытое представление о Холокосте у части российской молодежи. Проблема межэтнических отношений является актуальной и значимой для современной системы образования, однако ее педагогическая разработанность пока явно недостаточна. Поэтому, проводя занятия со своими учениками, очень осторожно отбираю содержание и методики работы, соблюдаю все принципы дидактики. Одним из направлений является учебно-исследовательская

деятельность, в основе которой работа с материалами СМИ: газетами, журналами, телепередачами; фрагментами курса «История Катастрофы европейского еврейства (Шоа)», разработанного коллективом Международной школы «Яд Вашем». Формирование навыков критического анализа материалов — важная задача педагога. Своеобразие использования дополнительных материалов, содержащихся в публицистической литературе, средствах массовой информации, заключается в том, что такая информация зачастую содержит необработанный материал, описание факта без интерпретации и оценки. Данный подход позволяет разрабатывать проблемные задания, позволяющие ребятам сформировать знания и понимание истории Холокоста как геноцида еврейского народа. Рассказывая о жертвах Холокоста, я использую яркие примеры. Один из них — рассказ нижегородской школьницы Татьяны Мовшевич о том, как она, обучаясь в одной из школ США, побывала в Вашингтонском Музее Холокоста: *«Семьдесят подrostков. Мы входили в музей как стадо ревуших от жизни и счастья, скачущих по прерии бизонов, а выходили маленькими кучками, тихие, с остекленевшими глазами. Говорили шепотом или не говорили вовсе. Не хотели верить. И верили».*

Акцент на нравственную составляющую позволяет глубже актуализировать содержание изучаемого. Особое место в деятельности по изучению трагедии Холокоста занимают интерактивные технологии, позволяющие создать атмосферу сотрудничества и сотворчества, доверия и интеллектуального поиска. Диалоговое обучение вовлекает практически всех участников занятия в процесс познания, дает возможность понимать и рефлексировать по поводу полученных знаний. Значительны и воспитательные возможности интерактивных форм работы. Они способствуют установлению эмоциональных контактов, приучают работать в команде, снимают нервную нагрузку, помогая испытать чувство защищенности, взаимопонимания и

собственной успешности. Неоценимую помощь в организации интерактивных занятий при изучении темы Холокоста оказывают фото- и видеоматериалы, исторические документы, статистические и информационные материалы, художественные и документальные фильмы, письма, рисунки, дневники. Работа с такими документами способствует выработке собственного отношения к миру, другим людям, ориентирует на выбор нравственных ценностей, позволяет повысить уровень восприятия проблемы и перенесения ее в современные условия, создает условия для организации проектной деятельности.

Конкретизируя отдельные сюжеты, делаю все возможное, чтобы ребята осмыслили трагедию еврейства в годы Второй мировой войны и это осмысление переросло во внутреннее убеждение, стало частью мировоззрения. Очень важно на занятиях создать соответствующий эмоциональный настрой, почувствовать сердцем и душой трагедию Холокоста.

Заключительной частью деятельности по изучению Катастрофы еврейского народа чаще всего становится написание сочинения-эссе. Выбираю темы, формирующие у детей чувства сострадания, толерантности, активной жизненной позиции: «Мир слишком опасен, чтобы в нем жить, и не по вине творящих зло, а из-за тех, кто стоит рядом и ничего не делает» (Альберт Эйнштейн, ученый, лауреат Нобелевской премии); «Не все жертвы нацизма были евреями. Но все евреи были жертвами нацизма» (Эли Визель, лауреат Нобелевской премии); «Они (Праведники народов мира) были «светлой струей в океане зла и насилия» (Василий Гроссман). Ответом на поставленные проблемы становятся искренние слова: «Я стала по другому относиться к людям...». Своеобразная честная исповедь душевных переживаний, попытка решить вопрос о своем выборе в мире нравственности – таково основное содержание сочинений, лейтмотив которых выражен в заголовке «Я никогда не стану прежней».

История Холокоста предостерегает от опасности молчаливого согласия, апатии, индифферентности перед лицом любого вида угнетения и унижения человеческой личности.

Таким образом, говоря о проблемах евреев, мы говорим о проблемах общества как такового. Нельзя быть равнодушными, если рядом происходит насилие над личностью. Ведь именно с согласия равнодушных и творятся все беды на земле. Нельзя быть в стороне, надо быть активными членами общества, грамотными, образованными, чуткими к проблемам других людей.

Сначала они пришли за евреями.

Я молчал – я не был евреем.

Затем они пришли за коммунистами.

Я молчал – я не был коммунистом.

Затем они пришли за профсоюзными

работниками.

Я молчал – я не был профсоюзным

работником.

Затем они пришли за мной.

Не осталось никого, кто мог бы помочь мне.

Пастор Мартин Нимеллер, узник нацистских концлагерей

Трагедия Холокоста – это не только часть истории евреев, это часть всемирной истории. Разговор о Катастрофе, постигшей еврейский народ в годы Второй мировой войны, – это разговор и о проблемах современной цивилизации, о ее болезнях, об угрожающей ей опасности. Осмысление Холокоста необходимо, в связи с теми событиями, процессами и явлениями, которые сделали возможным массовое и целенаправленное истребление целого народа. Во время Второй мировой войны нацисты и их пособники убили около шести миллионов евреев – треть нации. Это было не просто убийство огромного числа людей, но попытка уничтожить еврейство как таковое. Оправданием геноцида стали расовые теории нацистов; евреи были объявлены «антирасой», «недочеловеками». Катастрофа отличается от остальных известных истории случаев массовых убийств людей в первую очередь не по числу убитых, а по злодейскому намерению уничтожить всех

евреев, по масштабу планирования преступлений, по изощренности убийств и пр.

Учащиеся должны знать и названия мест, которые стали символами трагедии еврейского народа: Бабий Яр в Киеве, Яновский лагерь во Львове, Трешлинку, Понары, Майданек, Освенцим и др.

Изучение страшного прошлого – это не только сохранение памяти о погибших, но и одно из условий выживания современного человека. – «Никогда больше» – было написано на стене барака одного из лагерей смерти. «Никогда больше» – первый и главный урок, что вынес весь мир из

страшного опыта Холокоста. Никогда больше не должно быть геноцида, никто не может и не имеет права быть равнодушным к антисемитизму, ксенофобии, другим проявлениям расовой или религиозной нетерпимости. Понимание, толерантность, сострадание, компромисс и бесконечное терпение сулят больше, чем ядерное уничтожение или губительные опасности современных боевых действий. Память о тех, кто погиб в огне Холокоста, вызывает к улучшению общественного устройства и более гуманному и мирному будущему для всех и каждого.

«ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ»

*Любовь Владимировна Прибыш,
учитель истории и обществознания
МКОУ «СОШ с. Лазарево»,
ЕАО, Ленинский район*

Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

И. Бауэр

Тема Холокоста сегодня очень актуальна и определяется реалиями современного мира. Постоянно вспыхивающие конфликты на этнической, национальной и религиозной почве мешают человечеству решать насущные жизненные проблемы. Трагедия Холокоста – это не только часть истории евреев, это часть всемирной истории. Разговор о Катастрофе, постигшей еврейский народ в годы Второй мировой войны, не имеет срока давности.

Эффективным методом предупреждения нетерпимости в обществе является воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма, поскольку чаще всего жертвами нетерпимости оказываются самые незащищенные слои общества – дети. Поэтому я считаю, что необходимо создавать условия и использовать все возможности для формирования у учащихся уважения к себе и представителям других народов. Чтобы не повторилось то, что

пережили люди во время Второй мировой войны, то, что переживает на сегодняшний день Украина и страны Ближнего Востока.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, которые производны от национальной жизни России во всей ее исторической и культурной полноте, этническом многообразии.

Главной целью моей работы является расширение знаний учащихся по вопросам Холокоста, формирование мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях.

Задачи:

- углубить знания о Холокосте – трагедии еврейского народа в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн;
- формировать сочувствие к жертвам геноцида;
- воспитывать толерантное сознание, историческое мышление, основанное на неприятии проявлений антисемитизма, шовинизма, неонацизма;
- осознать значимость уроков Холокоста для будущего человечества;

- привлечь учащихся к исследовательской и творческой деятельности.

Чтобы решать поставленные задачи, я в своей работе как учитель-предметник и классный руководитель выбрала эту тему, приурочив ее к знаменательной дате – 70-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне. Холокост – это трагедия, негативные стороны которой учащиеся должны осознать. События, факты трагедии еврейского народа должны стать основой самостоятельных выводов о причинах, движущих силах Холокоста, влиянии на историческое развитие пострадавшей нации.

Трансляция деятельности осуществлялась через совокупность различных мероприятий:

- классные и информационные часы «Дневник Анны Франк», «Пионеры-герои», «Герои-комсомольцы», «Сталинградская битва», «Холокост – трагедия еврейского народа», «Что такое толерантность?» и т.д.;

- элементы музейной педагогики (посещение сельского музея, краеведческого музея г. Биробиджана);

- участие в акциях «Сирень Победы», «Бессмертный полк», «Открытие памятника односельчанам – участникам Второй мировой войны», «Помоги ветерану»;

- участие в митинге «Память поколений»;

- проведение концерта для тружеников тыла Ленинского МО, конкурса рисунков «Поклонимся великим тем годам», посвященного 70-летию Победы;

- встречи с ветеранами тыла, детьми войны;

- уроки литературного краеведения (в системе занимаемся творческой деятельностью, через которую каждый ребенок получил возможность проявить элементы своего творчества: дети рисовали, сочиняли стихи и рассказы, писали письма-обращения к ветеранам).

Готовясь к школьной конференции, посвященной юбилею Победы, мы с ребятами собрали и представили нашу работу о ветеранах Великой Отечественной войны

сел Лазарево и Унгун Ленинского района под названием «Помним и чтим дедов своих».

Ребята проявили огромный интерес к моему предложению: создать книгу, в которую будут включены их работы. Книга была презентована на открытом уроке литературного краеведения (5 мая 2015 г.), где ребята читали свои стихи, письма-обращения. Их гордости не было предела. Гостьей мероприятия стала председатель совета ветеранов – местная поэтесса А.А. Калимулина. Она поделилась с ребятами воспоминаниями о своем военном детстве, прочитала стихи собственного сочинения о войне. Одно из них – «Ветерану» – мы включили в нашу книгу.

На этом наша работа не закончилась. Проведенные мероприятия не оставили ребят равнодушными, а значит, я смогла достучаться до их сердец, вызвать интерес, желание творить и исследовать. Мы продолжаем пополнять нашу книгу новыми работами всех, кто не равнодушен к проблемам геноцида, антисемитизма, шовинизма, имевшим место в истории прошлого и настоящего человечества, в частности, Катастрофы еврейского народа.

Все в жизни тленно,
Все в земле схоронят...
Для памяти не вырыто могил.

Владимир Туркин

Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.

Владимир Высоцкий

«Память сильнее времени»

Наша книга посвящена 70-летию Великой Победы.

В ней представлены письма, рисунки, фото ветеранов и памятных мест, сочинения в прозе и стихах учащихся 5-класса МКОУ «СОШ с. Лазарево» (стилистика, орфография и пунктуация работ сохранены).

ПИСЬМО ВЕТЕРАНАМ

Нам много рассказывали и рассказывают о Великой Отечественной войне про-

шлого века, о самой жестокой войне. Мы знаем, какой ценой был отвоеван мир на Земле и в нашей стране – России. И от себя пишу вам благодарственное это письмо.

Дорогие ветераны! Я очень благодарна вам за то, что вы сражались, за мир на Земле, за свободу и счастье. Если бы не ваши подвиги, самоотверженность, я бы не родилась, не написала вам этого письма.

С каждым годом ветеранов становится меньше, и все дальше уходит тот День Победы, свидетелями которого вы были. Но вы замечательные люди, которые еще могут рассказать нам о войне. И мы счастливы, потому что можем услышать ваши рассказы.

Я благодарна вам за то, что вы смогли отстоять свободу нашей страны ценой своей молодости и жизни, за безмерный подвиг. Спасибо ВАМ и низкий поклон!

*Ксения Лесина
5 класс. с. Лазарево*



БЫЛА ВОЙНА

Была война...
Мы отступали.
Немецкие войска
К Москве нас гнали,
А мы вели ожесточенные бои.
И в тех боях
Нас много погибало,
Чтоб победить врага.
Фашистские войска
Мы под Москвой разбили,
И Сталинград
Мы им не подарили!

Была война,
Мы наступали
И от немецких войск
Родную землю очищали.

(2002 г.)

*Бабстовская основная школа
Игорь Пащин, ученик 8 класса*



Спасибо за чистое, светлое небо!
Спасибо за то, что защитили страну!
Спасибо за то, что победили фашистов,
А наши жизни спасали!
Спасибо за то, что всем помогали!
И Родину-матушку освобождали.
Спасибо за мир на нашей земле!
Спасибо вам, ветераны!
Низкий поклон за подаренное счастье!

Петр Волохов



Есть имена и есть такие даты,-
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты,-
Не замолишь по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может, нас оставят за чертой.

Однажды были мы в разведке.
Взяли рацию и воду,
Взяли карту и гранаты
И засели у дороги, в распадке.
Вот сидим мы в засаде,
Видим – пленных ведут.
Доложили мы базе –
Немцев много: и там, и тут.
Командир нам ответил,
Мол, решайте без нас,
Так по обстановке...
У вас есть только час.
И мы тотчас решили
Заложников освободить.
Гранатами обложили
Мост, чтоб фашистов погубить.
Наш маневр удался,
Заложников мы спасли.
Мост по сигналу взорвался,
Мы вовремя на базу пришли.

Кирилл Цырульников

Шла война кровавая
На полях разорванных.
Шла часами война,
Не забыта она.
В честь Победы в войне
Мы зажжем огни:
Вечный огонь –
во имя в боях павших!
Салют – во имя
В живых оставшихся!

Александр Акуленко

Война – тяжелое время.
Сражались мы долго за честь.
А женщины наши, любя,
Провожая мужчин со слезами,
Платочком махали им вслед,
Причитая: «Вернутся ли, Бог весть!»

Ксения Лесина

Они победили...
Бились за родину нашу,
Фашистов разбили.
Мы счастливы были,
Что чашу горя испили,

Что больше не надо
Бояться врага...
Победа за нами,
Спасибо вам, ветераны!..

Наталья Кочергина

Это было в 1945 году, в последний год войны. Наши снайперы, как всегда, были на своих постах. И был среди снайперов мальчишка лет шестнадцати, звали его Сеня. Высокий, худощавый, со светлой шевелюрой на голове, не по-детски взрослый. Сеня, несмотря на свои молодые годы, стрелял отлично. До войны он с семьей жил в таежном поселке, часто с отцом ходил на охоту, вот и научился меткой стрельбе из карабина. Мужики в отряде уважали Сеню, обращались с ним, как с равным.

Однажды их отряд получил задание: взять в плен «языка», чтобы получить нужную информацию. Задание было выполнено. Особенно отличился Сеня, взял в плен офицера. За такой подвиг Сеня был награжден орденом Красной звезды.

После войны он остался служить Родине и дальше.

Наталья Кочергина



Рис. Родионовой О.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МКОУ «СОШ С. ЛЕНИНСКОЕ» В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ»

*Наталья Владимировна Чуб,
учитель истории и обществознания
МКОУ «СОШ с. Ленинское»,
ЕАО, Ленинский район*

В мае 2015 года наша страна отметила 70-летие Победы советского народа над фашистской Германией. Это событие является важнейшей вехой в истории всего человечества и может быть использовано педагогами как основа воспитания молодежи. Социально-экономические процессы последних двух десятилетий оказали негативное влияние на общественное сознание граждан Российской Федерации. Кризисное положение во всех сферах жизни российского населения, вызванное произошедшими социальными изменениями, идеологическим вакуумом, далеко зашедшим социальным и имущественным расслоением общества, проявляется в мировоззрении подрастающего поколения. Среди образовательных стандартов второго поколения выделена задача социокультурного развития учащихся – воспитание гражданских, демократических, патриотических убеждений. В Национальной доктрине образования подчеркивается, что система образования призвана обеспечить, прежде всего, историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому опыту и культурному наследию народов России.

Поэтому важнейшей целью каждого образовательного учреждения является создание системы гражданско-патриотического воспитания, формирование представлений о социально значимых ценностях в урочной и внеурочной деятельности. Отвечая вызовам и требованиям времени, в 2013 году в МКОУ «СОШ. Ленинское» была подготовлена программа «Поклонимся великим тем годам». Программа отражает комплексно-деятельностный подход к

гражданско-патриотическому воспитанию и включает следующие составляющие: реализацию потенциала образовательных дисциплин, использование ресурсов школьного музея и библиотеки, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла, активизацию поисково-исследовательской краеведческой деятельности.

Уроки истории, экскурсии и внеклассные мероприятия по изучению исторического наследия страны как нельзя лучше служат этой цели. Историческая составляющая образовательного процесса всегда была призвана способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся. Познавая историю Родины, переживая чувство любви и сопричастности к ней, испытывая тревогу о ее сегодняшнем дне и дне будущем, молодое поколение проникнется пониманием ценностей демократии и необходимости иметь гражданскую позицию.

Цель работы в данном направлении состоит в определении путей и способов совершенствования методов работы по патриотическому воспитанию учащихся, оказанию влияния на духовное развитие личностных качеств учащихся на примерах героических событий истории нашей Родины.

Для достижения вышеуказанной цели необходимо решить следующие задачи:

- развивать систему духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания учащихся;
- углублять патриотические чувства учащихся через раскрытие исторических ценностей и значимости роли России в судьбе мира;

- формировать бережное отношение к историческому и культурному наследию всех народов России;

- воспитывать патриотизм, чувство долга и личной ответственности за порученное дело.

Наиболее ценный материал по воспитанию любви к Родине содержат в себе работы учеников, посвященные событиям Великой Отечественной войны, выстроенные на местном материале. Такой подход имеет двустороннюю направленность: происходит конкретизация событий общеисторической значимости одновременно с расширением и углублением знаний по истории родного края. Как показывает практика, использование краеведческого материала позитивно сказывается на мотивации учебной деятельности, делает более легким процесс усвоения материала. Так как военные события косвенным образом затронули ЕАО, краеведческий материал становится элементом учебного занятия через совокупность вопросов, фактов, эпизодов на соответствующем этапе урока. Значимой воспитательной частью уроков становится выступление ветеранов. Обыкновенные дедушки и бабушки, живущие на соседних улицах, вдруг встают перед ребятами совершенно в другом свете. И кажется, медали, прикрепленные к пиджакам и скромным кофточкам, больше говорят об их обладателях, чем они сами. За каждой наградой ребята видят ратный подвиг или тяжелый труд в тылу. У нас не звучали выстрелы, но весь Дальний Восток стоял настороже против Квантунской армии. Выступая перед ребятами, прошедшие войну ветераны говорят о значимости мира между гражданами нашей многонациональной Родины. Встречи с ветеранами фиксируются на видеопленке, их воспоминания бережно записываются и хранятся как память о славном боевом и трудовом прошлом Отчизны, ибо ее главное богатство — это люди. Образовательное и воспитательное значение этих встреч и бесед огромно. Сведения, полученные из рассказов и бесед с участниками исторических событий,

являются ценными историческими источниками. Ученики становятся активными участниками уроков патриотической направленности: они создают слайдовые презентации, монтируют видеофильмы по тематике урока, готовят карты битв на электронных носителях.

Составляющей частью уроков, мероприятий, посвященных истории Великой Отечественной войны, является история Холокоста. Пролистать эти трагические страницы в истории человечества мы не имеем морального права: 23 региона России в годы Великой Отечественной войны стали ареной Холокоста. Жители нашей области знают о трагедии еврейского народа не понаслышке: по улицам наших сел и городов еще сегодня ходят те, кто пережил ужасы гетто или потерял своих родных в кровавой мясорубке нацизма. Встречи с такими людьми не часты, не все они в силу возраста и большого психологического надлома соглашаются на встречи с учениками. Но когда мы приезжаем в общину «Фрейд» г. Биробиджана, трагические события катастрофы еврейского населения СССР, переданные словами очевидцев, приобретают совершенно иное звучание, способствуя более глубокому осознанию значимости демократических ценностей в современном мире. Такие встречи, как один из методов реализации системы нравственного воспитания обучающихся, обладают огромным нравственным потенциалом и помогают нашим детям стать более толерантными, способствуют сохранению исторической памяти.

Реализация различных форм деятельности по изучению событий Великой Отечественной войны приводит к качественным изменениям в воспитательной работе в школе, усиливается интерес детей к истории и культуре своей Родины. Проведенное анкетирование учащихся по следующим вопросам (Почему нужно любить и беречь то, что имеешь: свою страну, свой дом, свою семью, свою школу? Как воспитать в себе умение быть человеком не на словах, а на деле? Как научиться быть до-

стойным памяти предков?) показало, что дети задумываются о сохранении преемственности поколений, понимают ценности гражданского общества, свою ответственность перед будущим.

Одной из составляющих воспитательной работы по патриотическому воспитанию является организация проектной деятельности. Работа над проектами по военной тематике открыла передо мной очевидные достоинства реализации данного направления. Кроме повышения патриотического сознания у школьников, эта работа позволила интенсивнее вовлечь детей в исследовательскую деятельность через поиск материала к внеклассным мероприятиям, участие в конкурсах проектов на муниципальном и областном уровнях. Совершенствуются принципы сотрудничества ученика и учителя, сочетается коллективное и индивидуальное творчество, открываются более широкие возможности формирования жизненного опыта, повышается самооценка и чувство успеха учеников. По данным социологического опроса учащихся, до начала работы над проектами лишь четвертая часть класса могла ответить на вопросы: Кто такой патриот? Что значит любить Родину? Чем может гордиться житель села? Почему нужно уважать ветеранов? Ответы ребят отличались поверхностным содержанием, отсутствием объяснений; некоторые и вовсе затруднились ответить. По итогам работы более 90% учащихся теперь могут дать обстоятельные ответы на данные вопросы.

Подростковый возраст – это период существенных изменений личности, поэтому так важен уровень достижений ученика

для формирования социально значимых качеств личности. Если в данном возрасте подросток не почувствует радость познания, не приобретет умение трудиться, не научится любить близких, беречь природу, не приобретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее, и потребуются неизмеримо больше высоких душевных и физических затрат. Кроме того, социальный опыт ребенка – это не то, что он знает и помнит, и то, что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки.

Весьма важный вопрос – это оценка работы школьников. Я считаю, что опрещен должен быть каждый ученик, участвующий в проекте, и это будет дополнительным стимулом к творчеству. На проводимых школьных ученических конференциях определяются различные номинации, и большую часть призовых мест получили ученики, которые участвовали в областном конкурсе проектов «Поклонимся великим тем годам».

Таким образом, проектная деятельность в школе позволяет решить важнейшую воспитательную задачу – воспитание патриота своей Родины. Поэтапно, начиная с истории своей семьи, родного края – своей малой родины, а затем истории России ведется работа по формированию гражданина Российской Федерации, который не только знает историю своей страны, но и является настоящим ее патриотом, гражданином, готовым к деятельному участию в жизни Родины, приумножению ее богатств и дальнейшего процветания.

КЛАСНЫЙ ЧАС «ТРАГЕДИЯ ХОЛОКОСТА»

*Ирина Валерьевна Янова,
учитель истории и обществознания
МКОУ «СОШ № 24 п. Бира», ЕАО,
Облученский район*

Цель мероприятия – расширение из факторов формирования исторической знаний учащихся о Холокосте как одном памяти.

Задачи мероприятия:

- формировать понимание ценности человеческой жизни, равноправия и достоинства;
- развивать чувство эмпатии как сопереживания другим людям, эмоционально-нравственной отзывчивости, толерантного поведения;
- развивать коммуникативные навыки через групповое и парное взаимодействие, способности к сочувствию, сопереживанию;
- способствовать повышению уровня владения ИКТ-технологиями.

Материалы и оборудование: мультимедиапрезентация «Трагедия Холокоста», музыкальные композиции.

Личностно значимая проблема: Россия – многонациональное государство, и ты должен быть достойным гражданином своей страны и уважать традиции и обычаи каждого народа.

Мотивация к учебной деятельности: работа с цитатой на доске через серию наводящих вопросов.

Цель деятельности – определить тему мероприятия.

Сначала они пришли за евреями. Я молчал – я не был евреем.

Затем они пришли за коммунистами. Я молчал – я не был коммунистом.

Затем они пришли за профсоюзными работниками. Я молчал – я не был профсоюзным работником.

Затем они пришли за мной. Но уже не осталось никого, кто мог бы мне помочь.

Пастор Мартин Нимеллер

Основная часть

Слово учителя (сопровождается слайдами презентации):

Происходящие события на территории Украины – повод задуматься о предназначении человеческого рода на планете Земля. Социальная напряженность, межэтнические и межконфессиональные конфликты, всплески экстремизма и нео-

фашизма в разных уголках мира – все это вынуждает вспомнить о Катастрофе европейского еврейства. Ежегодно 27 января отмечается Международный день памяти жертв Холокоста, он был утвержден Генеральной Ассамблеей ООН 1 ноября 2005 года. Дата 27 января была выбрана потому, что в этот день советские войска освободили концентрационный лагерь Освенцим (территория нынешней Польши). За время существования этого концлагеря в нем погибло, по разным оценкам, от 1,5 до 2,2 млн человек.

Выступление учащегося (звучит еврейская мелодия)

*Мой сын сказал однажды – Мама!
Ну, сколько можно крови литься?
К чему забытой жизни драма,
Когда вокруг живые лица?*

*Давно земля войну забыла,
и Холокост ушел в забвенье.
А тут – как вскрытая могила
Опять твоё стихотворенье.*

*Других занятий не найдется?
К чему опять тревожить память?*

*- Тебе, сынок, простить придется
Своей неугомонной маме
Ее встревоженную душу,
Что память бережет чужую.*

*Я ваш покой сегодня рушу,
Я вас тревожу и волную,
Чтоб вы случайно не забылись,
Чтоб вы беспечно не уснули.
Чтоб в ваши спины не вонзились
Когда-то пущенные пули...*

Аналитическая фронтальная беседа по тексту:

- Прав ли мальчик, утверждая, что Холокост людьми уже забыт?

- Как вы понимаете выражение «беречь чужую память»?

- Что значит для вас следующая фраза: «Чтоб вы случайно не забылись, чтоб

вы беспечно не уснули. Чтоб в ваши спины не вонзились когда-то пущенные пули...»?

Обобщение педагога: В наше время мы со скорбью вспоминаем о такой трагедии международного масштаба, как Холокост. Для многих еврейских семей это слово напоминает о бедах, трагедиях, горе и смерти невинных людей.

В наши дни термин «Холокост» (Holocaust) характеризует политику немецкого нацизма 1933-1945 гг. по отношению к еврейскому народу, отличавшуюся особой жестокостью и пренебрежением человеческой жизнью.

Работа с термином «Холокост», публичная презентация опережающего задания учеником. Цель – проанализировать историю возникновения и трансформации термина. (Английское слово «holocaust» заимствовано из латинской Библии (где используется в латинизированной форме holocaustum наряду с holocau(s)toma и holocaustosis), а там оно из греческих также библейских форм ὁλόκαυ(σ)τος, ὁλόκαυ(σ)τον «сжигаемый целиком», «всесожжение, жертва всесожжения», ὁλοκαύτωμα «жертва всесожжения», ὁλοκαύτωσις «принесение жертвы всесожжения»; в русском языке употреблялось в формах «олокауст» и «олокаустум» («Геннадиевская Библия» 1499 г.). В английском термин «holocaust» в близких к нынешнему значениям употребляется с 1910-х годов (первоначально по отношению к геноциду армян в Османской империи и погромам времен гражданской войны на Украине). Популяризован в 1950-е годы будущим лауреатом Нобелевской премии мира писателем Эли Визелем как символ газовых камер и крематориев. В советской прессе появляется в начале 1980-х, первоначально в форме «холокауст», позже в нынешнем виде, подражающем английскому произношению. В современном английском с прописной буквы слово «Holocaust» пишется в значении истребления евреев нацистами.

Стихотворное выступление учащегося (на фоне демонстрации видеоролика)

ЛЮБЛИН, 1944 год

*Когда в ночи приоткрывают двери
чертоги скорбной памяти моей,
взираю я, глазам своим не веря,
на отпечатки тех далеких дней.*

*Вот Люблин. Спят дома в густом
тумане.*

*Пустой Майданек. Вышка у ворот.
Ряды колючки. А на заднем плане
покрытый слоем пепла огород.
Живой пример немецкого порядка:
салат, редиска, свекла, лук, морковь...
И прямо тут же, на зеленых грядках
куски недогоревших черепов.*

*Еще всплывают в памяти картинки:
кусты сирени, а в кустах барак,
а в нем... ботинки, детские ботинки.
Размер – на бирке, бирка – на шнурках.*

*А вот еще картинка. (Сердце рвется,
и на сознание наползает тьма.)*

*Забор, шлакбаум. Дальше двор
с колодцем,
а во дворе еврейская тюрьма.
Подходишь к двери. Слышишь эти
звуки.*

*Как хочешь их, при этом, назови:
стон, вздох, шипенье...*

*А за дверью руки
торчат, торчат...
Вся комната в крови.*

*Гора из теплых тел, гора живая
вдыхает, стонет, булькает, шипит.
Трехлетний мальчик приютился
с краю.*

*Засомневаешься. Подумаешь,
что спит...*

*Хотя уже прошло две трети века,
я не нашел ответа на вопрос:
Что за душа была у человека,
который мир обрек на Холокост?!*

Рассказ учителя об истории Холокоста. Цель – создать условия понимания возникновения Холокоста как результата исторического развития немецкого народа после поражения в Первой мировой войне.

История Холокоста

1935 г. – Нюрнбергские законы:

- *Гражданином может быть лишь тот, кто обладает «германской или родственной ей кровью».*

- *Евреи и цыгане не могут быть гражданами Рейха.*

1938 г. – Хрустальная ночь – первая массовая акция насилия над евреями в Германии.

1939-1945 гг. – Вторая мировая война:

- *Создание гетто.*

- *Массовые расстрелы.*

- *Лагерь смерти.*

1942 г. – Программа окончательного решения еврейского вопроса.

Работа с визуальным рядом «Освенцим» (сопровождается информационным сообщением учащегося)

Концлагерь **Освенцим** (Аушвиц по-немецки) возник недалеко от польского города Освенцим в 1940 году, куда свозилось со всей оккупированной Европы большое число людей, главным образом евреев и цыган. В октябре 1941 года недалеко от Освенцима был построен еще один лагерь – Биркенау. Таким образом был создан своего рода комбинат по истреблению людей.

В Биркенау было сооружено четыре крематория, каждый со своей газовой камерой. И каждая такая пара (газовая камера и кремационная печь) способна была истребить около тысячи жизней в день! Что и происходило с жестокой методичностью, начиная с лета 1942 года, многие, многие дни, недели, месяцы, вплоть до осени 1944 года. Особенно интенсивно «работали» машины смерти в 1943-1944 годах, когда истребление евреев в Освенциме приняло массовый характер. Слышались не только звук поездов, привозивших заключенных днем и под вечер, удары засовов на дверях. Был слышен человеческий

стон, крики прощания и отчаяния... От запаха дыма кремационных печей было невыносимо дышать.

Эмоциональная пауза: выбрать и прикрепить на доску треугольники того цвета, который ассоциируется у ребят со словом «Освенцим».

Чтение стихотворения «Дорога смерти». Цель – показать на фактах, что жертвами Холокоста стали евреи Советского Союза на оккупированных территориях.

*Я иду по дороге смерти,
но живой я, еще живой.
В Яр и женщины, и дети
шли здесь в год сорок первый злой...
Я иду и все плачу горько.
Слезы стынут в душе моей.
Почему нам досталось столько
злости, ненависти, смертей?
Что мы в мир принесли плохого,
если божьи пророки – от нас?
Что осталось в жизни святого,
если разум вокруг угас?*

Фридрих Золотковский

Работа с документом о злодеяниях фашистов в Польше

Значительные исторические открытия о Холокосте происходят и сейчас. Так, на северо-западе Польши, возле города Конин находится лес под названием Вигода. Как недавно выяснилось, в нем немцами была устроена «опытная станция», где они изыскивали способы стерильного убийства людей, без грязи и крови. В рамках опытов они загнали свыше тысячи евреев в яму, засыпали сверху известью и залили водой. Произошла реакция, и люди превратились в один огромный известковый блок. Об этом поведала одна польская женщина из города Конин.

О рассказанном выше леденящем душу массовом истреблении евреев нацистами и их пособниками во время Второй мировой войны повествует эмоциональное четверостишие Маргариты Алигер (из ее поэмы «Твоя победа»):

*...Душат газом, в душегубках губят,
Жгут, стреляют, вешают и рубят,
Смешивают с грязью и песком.*

«Мы – народ во прахе распростертый,

Мы – народ, поверженный врагом»...

Рассказ учителя о Праведниках мира. Цель – формирование ценностного отношения к чужой человеческой жизни через угрозу собственной.

Десятки тысяч евреев в годы Холокоста были спасены самоотверженными людьми других национальностей, которые с огромным риском для собственной жизни прятали их в своих домах, укрывали в церквях и монастырях, снабжали их фальшивыми документами, помогали бежать из гетто. В Израиле свято хранят память об этих благородных людях.

Так, например, Ирена Сендлер во время Второй мировой войны получила разрешение на работу в Варшавском гетто в качестве сантехника/сварщика. У нее были на то «скрытые мотивы». Будучи немкой, она знала о планах нацистов по поводу евреев. На дне сумки для инструментов она стала выносить детей из гетто, а в задней части грузовичка у нее был мешок для детей постарше. Там же она возила собаку, которую натакала лаять, когда немецкая охрана впускала и выпускала машину через ворота гетто. Солдаты, естественно, не хотели связываться с собакой, а ее лай прикрывал звуки, которые могли издавать дети.

За время этой деятельности Ирине удалось вынести из гетто и тем самым спасти 2500 детей. Ее поймали; нацисты сломали ей ноги и руки, жестоко избили. Ирена вела запись имен всех вынесенных ею детей, списки она хранила в стеклянной

банке, зарытой под деревом на заднем дворе ее дома. После войны она попыталась отыскать всех возможно выживших родителей и воссоединить семьи. Но большинство из них окончило жизнь в газовых камерах. Дети, которым она помогла, были устроены в детские дома или усыновлены.

«Я выхожу из себя, когда меня называют героем», – произносит она, и тут ее лицо вдруг светлеет, – «Я делала то, что делал бы на моем месте любой нормальный человек».

Работа с иллюстративным рядом: памятники жертвам Холокоста

В память 6 миллионов евреев – жертв нацизма воздвигнуты мемориалы и музеи во многих странах мира. Среди них, кроме Яд-Вашема в Иерусалиме, Центр документации и мемориал в Париже, Дом-музей Анны Франк в Амстердаме, Мемориальный музей Холокоста в Вашингтоне, Мемориал Холокоста в Берлине, в Хиросиме – Мемориал памяти 1,5 млн. еврейских детей – жертв Холокоста, и во многих других местах мира.

Цифра 6 миллионов истребленных евреев – символическая. Конечно же, не ровно шесть миллионов. Это – знак, порядок величины. Она была принята на Нюрнбергском процессе на основании адекватных документов.

В память об этом страшном событии и у нас в стране созданы мемориальные комплексы и памятники. Памятник «Трагедия народов» З. Церетели, Поклонная гора.

Рефлексия: сопровождается звуками еврейской музыки. Нарисовать рисунок или написать эссе по теме «Холокост».