Программа была выстроена с учетом региональных особенностей и формировалась специально для российских педагогов: места массовых расстрелов на территории СССР, проблемы увековечения памяти о Холокосте в России, судьбы советских военнопленных – это темы, которые стали отражением нашей живой истории.

Основная идея педагогического подхода в изучении темы Холокоста, озвученная г-жой Орит Маргалиёт, – история через личные судьбы – получила воплощение в ходе самой организации семинара. Слушатели прошли тот же путь, что проходят израильские школьники, студенты и солдаты, знакомясь сначала с довоенным прошлым и мирной жизнью евреев восточной Европы, языком и культурой общин и еврейских местечек. Тем абсурднее и страшнее осознавался переход к принятию нацистами ничем не мотивированного выбора «окончательного решения еврейского вопроса» - явления, по словам проф. Иегуды Бауэра, беспрецедентного, но, как любой геноцид, не уникального и опасного тем, что может повториться.

Наиболее запомнился мастер-класс «Голоса и лица ушедшего мира», реализованный г-жой Ноа Сигал.

Особенности музейных интерактивных технологий, символические архитектурные решения и вещные свидетельства свершившейся трагедии, заставляющие зрителя сочувствовать и сопереживать, оказались не менее сильными уроками, чем блестящие лекции Ирит Абрамски, Арона Шнеера и Зои Копельман. В будущем очень бы хотелось, чтобы наши школьники смогли когда-нибудь увидеть этот мемориал. И в нашей российской программе патриотического воспитания, как и в израильской, будет запланировано посещение знаковых памятных мест мировой истории: лагеря Аушвиц-Биркенау и мемориального комплекса Яд Вашем. Я, во всяком случае, надеюсь на развитие этого направления совместной работы в будущем.

Целый цикл лекций и практикумов по отражению темы Холокоста в искусстве, безусловно, стали интересны с методической точки зрения. Сегодня аллегорический язык литературы и кино, документальных свидетельств и объектов живописи зачастую позволяют не только ввести подростков в непростой и деликатный разговор о трагических страницах прошлого, но и пробудить потребность к необходимости самостоятельного изучения темы. Хочется, чтобы дальнейшее сотрудничество с Центром и фондом «Холокост» и Институтом Яд Вашем продолжилось и в этом направлении: образы музыки, игрушек, связанных с Шоа, непременно станут одними из тем наших совместных с детьми исследований.

Ольга Мончаковская, преподаватель средней школы, г. Москва