

ствующих в израильской историографии (кстати, сам профессор Иегуда Бауэр выступал на данной конференции). С ней были согласны и многие выступавшие, на конференции не раз звучала мысль, что Вторая мировая война должна была произвести “демографическую революцию”, но “по немецкому образцу”. Евреи должны были исчезнуть с лица земли полностью. Все должно было быть подчинено идее “германизации”. Я бы сказал так - сами нацисты придавали “решению еврейского вопроса” несопоставимо большую роль, чем требовало само уничтожение 11-12 миллионов евреев в пределах Европы. Паранойя Гитлера, направленная на уничтожение евреев, сыграла для самой же Германии пагубную роль, никак не способствовавшую победам на полях сражений...

- Поясните...

- Идефикс Гитлера принял поистине демонические размеры. Яркий пример - эшелоны, столь необходимые для нужд армии и фронта, использовались СС для депортаций еврейского населения в лагерь уничтожения. Если вспомнить политическое завещание Гитлера, написанное перед самоубийством, именно уничтожение евреев он ставил себе в заслугу перед человечеством. Гитлер как политик был абсолютным прагматиком во всем, но в деле “окончательного решения еврейского вопроса” так и остался бескомпромиссным фанатиком...

- Кирилл, как специалист по проблемам переживших Холокост евреев Юга России и Северного Кавказа, вы более полугодом назад выступали в качестве эксперта на заседании окружного суда в Беер-Шеве, которое напрямую связано с решением “компенсационных” проблем этой категории бывших узников нацизма. Как оцениваете достигнутые результаты?

- История судебной тяжбы евреев - бывших узников гетто в Нальчике, уцелевших от гибели в Богдановке на Северном Кавказе, которая велась ими с минфином Израиля, к счастью, уже почти завершилась и ждет своего исследователя. Высший суд справедливости (БАГАЦ) уже дал указание минфину Израиля начать выплаты тем, кто 70 лет назад в течение нескольких месяцев находился под угрозой гибели, и кого, по сути, спасла победа советских войск под Сталинградом. Но эта победа была бы невозможна без стойкости и упорства руководителя проекта по получению компенсаций для переживших Холокост на Северном Кавказе, Ицхака-Мордехая Кувента, живущего в Ашкелоне. У меня уже есть достоверная информация о том, что свыше 30 человек - бывших узников гетто в Нальчике - получили положенную первую месячную выплату от минфина Израиля за перенесенные страдания, и в этом - некая диалектика восстановления исторической справедливости. В Нальчике же в самом недалеком будущем власти Кабардино-Балкарии совместно с местной еврейской общиной и Российским научно-просветительным Центром “Холокост” примут участие в закладке памятника спасителям горско-еврейской общины из числа местных жителей, а также жертвам нацизма и воинам-освободителям Красной армии.

Беседу вел Григорий Рейхман, представитель Российского научно-просветительного Центра “Холокост” в Израиле

ЕВРЕЙ, ПОДАРИВШИЙ МИРУ НЕФЕРТИТИ

В эти дни в Берлине отмечают столетие с момента открытия одного из самых известных памятников древности - бюста египетской царицы Нефертити, изваянного 3400 лет назад. Впервые широкая общественность смогла узнать подробности о человеке, благодаря которому состоялись раскопки, - германском бизнесмене еврейского происхождения Джеймсе Симоне.

Бюст египетской царицы стал центральным экспонатом открывшейся в Новом музее Берлина выставки “Свет Амарны. 100 лет со дня открытия Нефертити”. Бюст Нефертити, жены фараона Эхнатона, прославившегося своей религиозной реформой и введением культа Солнца, был раскопан в 1912 году, но до последнего времени мало кому была известна история финансировавшего археологическую экспедицию Джеймса Симона, берлинского предпринимателя и покровителя искусств, видного члена еврейской общины.

Симон не только финансировал отправившуюся в Египет археологическую экспедицию, но и пожертвовал впоследствии бюст Нефертити и другие принадлежавшие ему древние ценности государству, благодаря чему в Берлине возник Музей египетского искусства.

Берлинский текстильный фабрикант Джеймс Симон (1854-1932) был столь значительным филантропом и покровителем искусств, что его нынешняя безвестность представляется по меньшей мере странной, отмечает Forward. Странное для уроженца Германии имя Джеймс получил потому, что его отец часто ездил в южные штаты США, откуда ему поставляли хлопок. Сына он назвал в честь одного из своих деловых партнеров. Пожалуй, этот человек в развитии германской культуры сыграл не меньшую роль, чем Павел Третьяков (тоже, кстати, текстильный фабрикант) - в развитии культуры русской. С конца 80-х годов XIX века он скупал по всему миру произведения древнего и средневекового искусства, финансировал археологические экспедиции в Египет и Месопотамию. Результатом этих трудов стала богатейшая коллекция из 20 тыс. экспонатов, которую меценат передал берлинским музеям. Другим коллекционером, который вывез из Египта сопоставимые по объему ценности, был Наполеон. Правда, французский император, в отличие от немецкого фабриканта, за них не платил.

Симон всю жизнь больше заинтересо-

Иллюстрация: Wikipedia.com



вался не бизнесом, а искусством, в юности мечтал стать филологом. Это, однако, не помешало ему стать в 1911 году шестым по богатству человеком в Германии. Симон входил в узкий круг берлинских финансовых и промышленных воротил, который недоброжелатели называли “евреями кайзера”. К этому кругу принадлежали также судовладелец Альберт Баллин, углепромышленник Эдуард Арнольд, основатели электротехнической компании AEG Эмиль и Вальтер Ратенау, банкиры Пауль фон Швабах и Карл Фюрстенберг. Эти люди не только давали кайзеру консультации по экономическим вопросам, но и пытались по мере силе улучшить положение еврейского населения, продолжавшего сталкиваться с антисемитизмом и дискриминацией со стороны государства.

Джеймса Симона сближала с кайзером Вильгельмом II общая страсть к археологии и древностям. В этой сфере Германская империя была наиболее передовой страной, оставившей далеко позади старые колониальные державы. С 1911 года Симон финансировал раскопки в египетской Эль-Амарне, где в XIII

веке до н.э. фараон Эхнатон основал столицу Ахет-Атон, ставшую центром инициированной им религиозной реформы.

Экспедиция оказалась на редкость успешной. Были раскопаны десятки скульптурных изображений разных членов царской династии, в том числе раскрашенный бюст Нефертити из известняка. Бюст, прекрасно сохранившийся в слое песка, обнаружили в мастерской древнего скульптора. С 1913 года сокровище хранится в Берлине.

Некоторое время Нефертити простояла на вилле Джеймса Симона на каминной полке. Затем меценат заказал две копии бюста. Одну он оставил себе, а вторую подарил кайзеру. Кстати, император, когда отрекся от престола и отправился в эмиграцию в Нидерланды, взял эту копию с собой.

Оригинал бюста Нефертити меценат передал в 1920 году в художественное собрание прусского королевского дома. Вместе с ним берлинские музеи получили и все другие уникальные ценности, которые находились в собственности Джеймса Симона.

После крушения монархии дела одного из крупнейших меценатов своего времени заметно ухудшились. Экономический кризис, охвативший Германию после поражения в Первой мировой войне, тяжело ударил по Джеймсу Симону. В 1925 году он вынужден был закрыть свое предприятие и продать роскошный особняк. В 1931 году, к 80-летию юбилею Симона, в Новом музее Берлина был торжественно открыт зал египетского искусства носивший его имя. Однако уже два года спустя - после прихода к власти нацистов - все упоминания о вкладе еврейского фабриканта в развитие германской культуры были вычеркнуты из официальной истории. Сам Симон скончался за несколько месяцев до победы Гитлера на выборах. Его дети эмигрировали в США.

Имя мецената было возвращено из забвения лишь в 2006 году, когда был учрежден Фонд Джеймса Симона. Фонд награждает специальной премией лиц, внесших значительный вклад в развитие образования, культуры и науки в Германии. Лауреаты, помимо денежной премии в размере 25 тыс. евро, получают также медаль, на которой изображен портрет Джеймса Симона работы известного художника Иоганна Грюкке.

Материал подготовил Роберт Берг (jewish.ru)

ДЕШЕВО ОТДЕЛАЛСЯ

Ливерпульский суд признал известного музыкального продюсера виновным в антисемитском поведении по отношению к еврейскому парламентария и приговорен к денежному штрафу

53-летний Филип Хайз и член британского парламента от рабочей партии Люсиана Бергер были приглашены в ноябре прошлого года на торжественный вечер в честь лауреатов Ливерпульской музыкальной премии. В ходе вечера между еврейским политиком и продюсером разгорелась острая дискуссия на тему военного конфликта между Израилем и террористами ХАМАСа.

“Я ненавижу евреев, их интересуют только деньги”, - шу-

мел подвыпивший бизнесмен от музыки, после чего перешел на личные оскорбления в адрес Люсианы Бергер. “Кого ты считаешь своим премьер-министром, наверно Беньямина Нетаниягу?”, - ухмыляясь, говорил Хайз, намекая на то, что евреи не лояльны к своему государству.

На следующий день после церемонии, вероятно, после того, как прошло алкогольное опьянение, антисемит прислал извинения еврейской женщине, но Бергер решила подать на него в суд за клевету. Суд признал Хайза виновным в разжигании религиозной и расовой ненависти и приговорил его к денежному штрафу.

В своем решении суд принял во внимание, что Хайз извинился и признал свое поведение недостойным и наказал его небольшим штрафом в 200 фунтов.